

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Реконструкция свадебного обряда малороссов Нижнего Поволжья и Подонья

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, специалист по жанрам творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Мифологические представления и верования, этнографические комплексы / Обряды и обрядовые комплексы / Обряды жизненного (семейно-бытового) цикла / Свадебный

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Малороссы

ЯЗЫК

Украинский, русский, суржик

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Фроловский район, хутор Гуляевка, хутор Падок

Волгоградская область, Котовский район, село Моисеево

Волгоградская область, Николаевский район, село Очкуровка

Волгоградская область, Руднянский район, село Осички

Волгоградская область, Октябрьский район, село Гончаровка

Свадебный обряд как центральный в цикле семейных праздников украинцев Нижнего Поволжья и Подонья до сих пор устойчиво сохраняется в памяти местных жителей старшего поколения и может служить основой изучения региональной традиции и особенностей ее функционирования в современной праздничной культуре. Источниковой базой стали записи традиционных песен, рассказы о свадебных ритуалах украинцев, проживающих в сельских районах Волгоградской области (села Моисеево Котовского, Очкуровка Николаевского, Осички Руднянского, Гончаровка Октябрьского, хутора Гуляевка и Падок Фроловского муниципальных районов).

Основным местом знакомства и общения молодежи были вечеринки. С 15-16 лет парни и девушки собирались на ночных посиделках («вечеринках», «досвитках», «вечерушках», «вечернях»), которые обычно начинались в начале октября после завершения уборки урожая. Девушки снимали у малоимущей

вдовы или одинокой женщины просторную хату, за что платили мукой, керосином, салом, ведром кизяка или вязанкой дров. Основным занятием было вышивание, шитье, прядение, пение песен. С собой девушки брали муку, творог, сметану, яйца. К концу вечера приходили холостые парни и приносили с собой сало, семечки, вино. Хозяйке предназначались дрова либо керосин. Для увеселения местные инструменталисты брали балалайку, гармонику, скрипку. Начинались общие игры, танцы «Матлет», «Сербиянка», «Краковяк». Ближе к полуночи девушки топили печь и готовили ужин (обычно варили вареники).

В дом понравившейся парню/выбранной родителями девушки приезжали сваты (жених, его родители, свашка – одна из родственниц жениха). При входе в дом между сватами и хозяевами происходил следующий диалог: – Вы тут нашу телочку загнали! – Не, нэ загнялы! – Нет, загнали. Нам суседи сказаны, шо вы загнали! – Ну, шукайтэ!» [1, с. Моисеево]. В с. Гончаровка сваты привозили с собой круглый хлеб и, если невеста согласна на брак, его разрезали пополам. Затем хозяева приглашали гостей за стол. Все выпивали, хлеб разрезали на мелкие кусочки, ими же закусывали. За столом договаривались о сроках свадьбы, распределялись обязанности обеих сторон по проведению свадебных торжеств [2]. В случае отказа хлеб возвращался сватам.

После сватовства и «запоя» свадьбу назначали через 2-3 недели. В эти предсвадебные недели засватанная девушка собирала вечера для сельской молодежи. При наличии нескольких невест («молодил», с. Моисеево) вечеринки проходили поочередно у каждой. Подруги помогали готовить приданое.

«Ну, раньше, як ще наши родытэли розказують, так собыралыся, готавэлы прыдання: то кружева, то вьязалэ» [3, с. Гончаровка]

В последний вечер («прощальный») к невесте приходил жених. Его сажали рядом с невестой.

«И хлопты булы, и дивчины – вси вмисти булы. Гулялы вэчэр та и всё» [2, с. Гончаровка]

Накануне свадебного дня в дом невесты приезжал дружка с друзьями, которые забирали приданое (кровать, постельное белье, настенное зеркало, гардины, сундук с одеждой) и увозили его в дом жениха. Сваты перевязывали приданое рушниками.

«Обычно у нас возылы у той дэнь утром... Вставалы, вязуць постель. А если на сторону, в другэ сэло, то у пьятнэцю вэчэрэм. От невесты вэзуть иё брата, крэстни, ну, молодежь вэзуть постель туда. Пэрэвэзуюць там рушныкам и вэзуть» [2, с. Гончаровка]

У малороссов Нижнего Поволжья в середине и в конце XIX в. обряд венчания и собственно свадьба проходили с промежутком в 2-4 дня. После венчания не было обычая делать большие пирушки. По своим хатам расходились и жених с невестой. Молодые приходили в дом жениха только после обряда «покрыванки». В начале XX в. свадьба и венчание сливаются в единый обряд. В первый же день невесту «покрывают». Если в XIX в. свадьба с вечерами растягивалась на две недели, то в XX в. нередко всё сокращалось до двух-трех дней.

Венчанию предшествовали следующие обрядовые действия. Утром к невесте приходили подруги, помогали ей одеться, вплетали в косу разноцветные (от двух до пяти цветов) ленты.

«Пришли, нарядили невесту, убрали ее. Посадили за стол»
[4, х. Гуляевка].

Богатые селяне покупали свадебное платье, фату, бедные шили сами или обходились нарядами, лежавшими в сундуках.

«Матэ юбку надивала розову, кохту – всё матэрэнэ. Нэ було ничего» [5, с. Осички].

Свадебный венок покупали или брали у соседей, отгулявших свадьбу раньше.

«Тоди було: хто-то выходыв замиж, у нёго виночки осталась, и фата осталась, идуць, возьмуть. Свадьбу сгулялэ – отнэсь» [5, с. Осички].

Затем наступал черед благословения невесты. Взяв иконы, ее родители садились на стулья.

«Нарядили невесту, сажают отца с матерью на два стула, дають им икону. Стоит молодая в фате, стоять девчата наши» [6, х. Гуляевка].

Девушки запеваали песню «Кланяйся, Галюшка», трижды толкали невесту в спину, после чего она кланялась и опускалась перед родителями на колени. Отец крестил ее иконой, обращался к ней со словами наставления. Дочь целовала икону, а затем отца. Снова звучала песня, и ритуал повторялся – теперь с матерью невесты.

«Когда песни поют, ее толкають, она кланяется. А когда последний раз толкають, она становится на колени, целует

икону, отца. А потом ее откланяют. Она поцеловала отца, потом передается икона йи матери» [6, х. Гуляевка].

Далее в предвенчальное действо вступал родной брат невесты.

«А потом у нас ее ведёт брат за платочек в передний угол» [4, 6, х. Гуляевка].

«За один угол берэ нивиста, а за другой угол видэ брат. Вин нэ за руку йи берэ, а только за платочек. За стол посадят» [4, 6, х. Гуляевка].

Подруги невесты с песней «Однажды, однажды был царь удалой» рассаживались рядом с ней. Эту балладу, первоисточником которой является стихотворение Ф.А. Кони «Чудная арфа» (1838), народные исполнители приурочили к свадебному обряду.

«А потом садятся у нас девчата с песней» [4, 6, х. Гуляевка].

Во время ожидания свадебного поезда подружки пели невесте «посадные» песни.

«Посадные, эт посадные называются песни. Это свадебная у нас песня» [4, 6, х. Гуляевка].

При приближении свадебного поезда дом закрывали, для того чтобы поезжане выкупили ворота и двери. Родственники невесты требовали от жениха выкуп у каждого порога. Он откупался деньгами, конфетами, горилкой. В это время в комнате невесты подружки пели песню «Уж ты, Галюшка». Откупившись, поезжане входили в дом.

«У нас привозят жениха, не приводят, он сам едет. До ворот проезжает, там ее дом закрывают. Ну, выкупают там. А тут невесте играют песню «Галюшка». Ну, эт прииграли, их впустили. Они заходят» [6, х. Гуляевка].

Выкупом руководили свашка со стороны невесты и дружок (дружко) жениха. Их перевязывали через плечо рушниками, чтобы отличались от других гостей. Они же организовывали и все игровые действия. На эти роли приглашали веселых, находчивых людей с хорошим чувством юмора. Они подшучивали и друг над другом, и над представителями противоположной стороны. Чем острее были шутки, тем больше смеялись окружающие, и тем веселее проходила свадьба. Свашка со стороны невесты упрекала женихову в том, что жених привез невесте плохой букет.

« – Сваха, мич колючий! – Обвэрни (й)ого онучей! – А онуча вонуча!» [1, с. Моисеево].

Дружка «величали» корильной песней «Чи вы йихалы, чи йшлы».

«С дружком и тут начинают «Чи вы йихалы, чи йшлы» [7, х. Гуляевка].

Брат продавал сестру-невесту за выкуп.

«Эт пацан-братик продает невесту у нас. Шоб выкупить место жениху, мы играем “Братыко, не лякайся”. Вот ему, этому брату, дают деньги там, конфеты – выкуп» [6, х. Гуляевка].

Когда поезжанам наконец удавалось договориться о цене и происходил выкуп, жениха сажали к невесте за стол, а ее подружки пели песню «Ой, браты, браты».

«Ну, а тут жениха у нас посадили, опять поют “Ой, браты, браты”» [6, х. Гуляевка].

Пока молодые сидели за столом, девушки исполняли шуточные «корильные» песни дружку, поезжанам-боярам («Тобе, дружко, ны дружковаты», «Наш дружко пан»), свашке («Свашка-нелепашка»), старшей свахе («Старша сваха коса», «Старша свашка рохля»).

«Ну, дальше уже девчата сидят у нас, припевают. Начинают – дружку и свашке» [6, х. Гуляевка].

Нередко в «корильных» песнях дружка преподносился в комично-преувеличенном облике.

Музыкальный пласт свадебных песен довенечного периода не однороден по своему характеру и эмоциональной наполненности. Можно выделить два начала: лирическое (прощание невесты с родным домом) и комедийное (приезд свадебного поезда). К первой группе можно отнести песни «Батько свий», «Кланяйся, Галюшка», «Однажды, однажды был царь удалой», «Ой, ты папенька-цвет», «Тэпэрь тоби нэ ходыты», «Рано родят, та й на посад садят», «Покатылысь тарилочки», «Та й казак, вже ты мий батенько». Традиция требовала, чтобы девушка при любых обстоятельствах, независимо от того, как она расценивала замужество, показывала, что она страшится будущего и не желает расставаться с родным домом. Об этом пелось в свадебных песнях, даже если невеста охотно выходила замуж, если ей нелегко и нерадостно было жить в родной семье. Обряд требовал выражения любви к родителям. Девичья жизнь оплакивалась вне зависимости от того, совпадают ли выраженные в тексте

чувства с подлинными переживаниями новобрачной. Песни подобного содержания исполнялись подружками невесты, самой невестой в период от сватовства до приезда свадебного поезда. Лишь некоторые из них имели чисто прикладной характер – пелись в строго определенный момент («Кланяйся, Галюшка»).

По приезде свадебного поезда эмоциональный настрой участников менялся – в обрядовое действо привносились черты веселья, радости. Звучали шуточные «корильные» песни довольно простого содержания, обращенные к свахе, старшей свахе, дружку, свату. Поскольку отношения между родственниками молодых сводились к борьбе за невесту, стороны постоянно соперничали между собой в остроумии, находчивости, чувстве юмора. Родные новобрачной подшучивали над представителями жениховой стороны, приписывая им комично-нелепые действия и поступки.

Песни, сопровождающие выкуп невесты, носят прикладной характер и полностью подчинены обряду. Они представляют собой обращение подружек невесты к ее младшему брату с просьбой требовать от поезжан как можно большего выкупа («Ой, братья, братья», «Братыко, не лякайся»).

Большинство свадебных песен сложено в силлабическом стихе («Кланяйся, Галюшка», «Уж ты, Галюшка», «Чи вы йихалы, чи йшлы», «Ой, братья, братья», «Братыко, не лякайся», «Наш дружок пан», «Свашка-нелепашка», «А в саду соловей», «Брала дева лён»). Встречаются ходы по звукам тонического трезвучия, что говорит о традиционности данного вида мелодического движения в этих песнях. Наряду с полными семиступенными звукорядами мажорного или минорного наклонения встречается дорийский минор («Уж ты, Галюшка», «Кланяйся, Галюшка»).

Для песен, звучащих по приезде свадебного поезда, характерны напев-формулы. В свадебном фольклоре им отведено очень важное место. Как музыкальное ядро обряда они сопровождают основные моменты свадебной игры. Тексты, с которыми соединяется напев-формула по ходу свадьбы, прямо или иносказательно описывают то, что происходит в данный момент. Тексты у каждого действия, по сути, разные, напев же один, он проходит через всю свадьбу как символ, отмечая наиболее значительные ее этапы. Первый напев-формула, в основе ладовой организации которого лежит минорный пентахорд с устоем снизу, зафиксирован в хут. Гуляевка и Падок Фроловского муниципального района («Чи вы йихалы, чи йшлы», «Братыко, не лякайся», «Тоби, дружок, ны дружковаты», «Свашка-нелепашка», «Старша сваха коса», «Брала дева лён», «Наш дружок пан», «Дружок не дружковатый», «Старша сваха рохля»). Другой напев-формула, в большей степени характерный для календарных песен, всевозможных колядок и закличек, записан в с. Очкуровка Николаевского муниципального района («Ой, братыку, не лякайся», «Свашка-нелепашка», «Брала дочка лён»). В основе ладовой организации лежит минорный пентахорд с устоем снизу.

Как только звучала песня «Брала дева лён» все вставали из-за стола, выводили жениха и невесту, сажали в свадебный поезд и везли в церковь венчаться.

«Сыгралы, и вси вылазят из стола. Тада садятся свадьба, поезжане вот, родители» [7, Гуляевка].

В с. Гончаровка Октябрьского района жениха с невестой в церковь везли на разных повозках, а обратно – в одной. После венчания было положено кататься по деревне. Лошадей украшали лентами, цветами, бубенцами. Местные жители, услышав приближение свадебного поезда, перетягивали дорогу веревкой и требовали за проезд выкуп. Свашка с дружкой угощали их горилкой, и только тогда дорога становилась свободной.

В с. Моисеево молодых привозили в дом жениха, где их уже встречали с хлебом-солью его родители. На пороге молодых благословляли, вели в дом и сажали за столы.

«А тут уже приехали до сватов. Приехали, выбеглы, или так с буханочкой. Встретилэ и повзлы, покутеник, посадили сразу» [1, с. Моисеево].

В с. Гончаровка родня жениха и невесты гуляла отдельно друг от друга. В первый день у жениха невестины родственники не гуляли, только родня жениха. На второй день молодые гуляли с родственниками невесты, а на третий день все объединялись вместе.

«Невестина туточки дома, а женьхова дома два деньца, а на третий день тоди вже до кучи сходятся – женьхова и невестины» [3, с. Гончаровка].

Дары проходили по отдельности. После венчания молодые ехали к невестиным родителям на дары.

«Як тийдут, зареєстрировалэся, виттеля жених забирае невесту и ийдут сюда до родитэлив до невестиных» [2, с. Гончаровка].

Одаривали молодых в определенной последовательности от старших к младшим. Сначала родители, затем крестные, братья, сестры, остальные родственники.

«По пэрву очэрэдь батькой й матэ, тоди хрэстна, хрэстный, а тоди начинают: то сэстра, брат. По старшинству» [2, с. Гончаровка].

Молодые собирали дары, и жених вез невесту к себе домой. Там родственники молодого одаривали их в той же последовательности, как у

молодой. Она оставалась в доме молодого. С этого момента начинался непосредственно свадебный пир.

«Подарють, а тоди собэраются и вэзуть до жениха, и тоди вже в жениха там проысходэтэ увсе: дары. Як дары пойшлы, тоди вже начинаются гулькэ» [3, с. Гончаровка].

В других же селах родственники с обеих сторон гуляли вместе: первый день у жениха, второй у невесты. Дары проходили в первый день. Первыми дарили родственники жениха, затем невесты. Молодежь, которая до даров являлась активным участником свадебных действий, дальше на свадебный пир не допускалась.

«Раньше молодые нэ гуляли, они тилькы на вечеринках гуляли» [2, с. Гончаровка].

Знаковое событие первого свадебного дня – переодевание невесты – в с. Моисеево проводится сразу по приезде молодых из церкви, перед дарами. Крёстная жениха и крёстная невесты подходили к молодой и под песню «Покрэвало, покрэвало, не так покрэваться, як поцелуваться» снимали с невесты фату, венок и повязывали на голову платок.

«Подходят ее крестная и сво крестная и вот берут платок, и эту припевку поют, и потихоньку раздевают. Тоди же раньше с махрами булы платки, тонэньки. Спивают и покрывают, а тоди уже развязывают и завязывают платком, а венэчек скидайтэ» [5, с. Осички].

Свадебный венок невесты хранили. Чаще всего его вставляли в икону. Считалось, что человек будет долго жить, если венок хранится в иконе. После того, как повязали на невесту платок, сваха произносила такие слова: «Ну, сваты, шо хотили, то зробыли с камыша поляныцю, с дивки молодыцю» [8, с. Моисеево].

Второй день свадьбы во всех исследованных селах имеет общую структуру, но есть и свои особые отличительные черты. Рано утром свашка молодого осматривала сорочку молодой, желая убедиться в её честности.

«Раньше пэрэспит жених с невестой, идут на постель смотреть: чи чиста постиль, чи ни. Свашка ж его до мэнэ» [5, с. Осички].

Затем молодая семья вместе с дружкой и свашками от молодого шли к отцу и матери молодой завтракать. Если молодая честная, свашки надевали на голову квитки (цветы) красного цвета, а в руки брали по букету калины. Брали с собою и сорочку молодой, как доказательство её честности. Тесть и теща

встречали молодую семью с хлебом. Молодой благодарил их за бережливость дочери. Их угощали блинами, водкой. Если молодая оказывалась нечестной, то часто муж бил её плетью.

В с. Осички на следующее утро после покрывания родственники невесты наряжались в цыган, женщины – в мужчин и наоборот.

«На второй день наряжались. И цыганами уже рядились. И невесту прячут» [5, с. Осички].

Процессия ряженных направлялась к жениху за невестой. В доме жениха невесту прятали в чулан, в погреб, в хлев.

«Шукалы в хливе. У сено закидали, там ходылы шукалы» [5, с. Осички].

За стол сажали «подсадную» невесту. Чаще всего наряжали в женское платье молодого парня.

«И вот приезжают её родственники, ищут здесь невесту. А здесь уже свои жениховы наряжают своих кого-то там женатых, там перекрасят, и она уже сидит там наряжена. Они входят: – Где наша молодая? – Вон она сидит. – Это не наша! – Как не ваша? Вот она ваша! – Нет, это не наша! – Ну, раз не ваша, то ищите!» [9, с. Осички].

Ряженные начинали искать невесту.

«И вот начинают искать. Иногда там под койкой, иногда в шифоньер, но обоих и жениха, и невесту – обоих закрывают. Или на подставку. Мы в чулан закрылэ. Если нашли, то сажают здесь за стол» [9, с. Осички].

На столе уже стояли блинчики, мед (если невеста оказалась непорочной), лук/горчица (если она была нечестной).

«Ставится мед, уже там и блинчики щас пекут, а раньше пампушки. Старые люди говорили: «Шо нам ставить? Мед нам ставить или лук?» [9, с. Осички].

«С медом йилы. Считается, шо «медова» [невеста. – Авт.]. Это считается: она чистая или нечистая. А если поставили лук или горчицу, значить всё» [5, с. Осички].

Когда находили, сваха со стороны невесты приглашала родственников жениха и всех гостей к себе продолжать гулянье.

«Сваха встает и говорит: “Ну, мои гости, тэпэрь пишли до мэнэ”» [3, с. Гончаровка].

«Вот тогда эти, которые приехали искать невесту, они уже всех приглашают, шоб поехали теперь к нам. Вот едут туда» [9, с. Осички].

По дороге к невесте ряженые заходили в дома к соседям, и те давали им кто утку, кто курицу. В х. Ягодный Руднянского муниципального района ряженые воровали кур у соседей. Но это воспринималось как шалость, баловство. Собранное добро приносили к невесте.

«Вот едут туда уже, отсюда уже ряженые цыгане тут уже шутят. По улице ходят, а у нас курей! А в Ягодном там вообще они курей воруют уже ряженые» [9, с. Осички].
«Курей воруют уже ряженые» [3, с. Гончаровка].

Второй день свадьбы отличается обилием всевозможных игр, розыгрышей, испытаний. В с. Моисеево устраивали состязания между женихом и невестой. Молодым подвязывали фартуки, давали в руки веники. Гости бросали на пол деньги, а молодые подметали их и собирали в фартук. Это сопровождалась веселой песней. Затем считали собранные деньги. У кого больше – тот проворнее, будет хозяином в семье. Устраивали испытания для невесты. В с. Гончаровка этот обряд назывался «играть калину». Гости пели песню «Калина», били об пол горшки, плясали, а невеста должна была подметать осколки. Гости наблюдали за тем, как молодая подметает, внимательна ли она. Затем смотрели, куда она выносила мусор. Невеста не должна была вынести сор из избы (с. Гончаровка). Эти ритуально-игровые действия характерны не только для украинской свадьбы. Аналогичные явления встречаются и в общерусской свадьбе, и в свадебной игре казаков.

В с. Моисеево утром второго дня молодые шли в гости к теще и тестю. Теща встречала молодых и угощала их яичницей. По этому случаю в селе бытует поговорка: «Зять на порог, теща за яйца». Во время всеобщего гулянья мать невесты клала на лавку, поднимали рубаху и развивали на животе сырое яйцо: «А у тещи на другэй дэнь на пупку яйце быть надо. На голом пупку» [3, с. Гончаровка].

На третий день утром к молодым сходились опохмелиться все родственники, приносили с собою обещанные подарки. В завершении свадьбы в с. Моисеево «закручивали чип» (переворачивали рюмку вверх дном и ставили на стол). Это служило знаком к тому, что гулянье закончилось. Пора расходится. В с. Осички на третий день «чичок заметали».

«Курей воруют и на третий день уже несут каждая к жениху “чичок заметить”. Из этих курей несут, варят

лапшу, и тогда они уже едят. Да третий дэнь гуляют» [9, с. Осички].

Из принесенного мяса на третий день свадьбы варили лапшу. Последующие три дня молодые ходили в гости к бывшим у них на свадьбе родственникам.

«И идти потом, ну, от кто на свадьбе гулял, идти в каждый двор и там дают – хто куры, хто утку» [3, с. Гончаровка].

Этим и заканчивалась сама свадьба.

Украинский свадебный обряд можно с уверенностью отнести ко второму виду свадьбы – «свадьба-веселье», поскольку важное значение здесь имеет послевенечный раздел свадьбы, где происходят наиболее яркие сцены и ритуалы, полные веселья, радости по поводу рождения новой семьи, различные шуточные действия в отношении родни невесты и жениха. Довенечная часть украинской свадьбы (прощание девушки с родными, близкими и подругами) носит лирический характер.

Особенность свадебного обряда малороссов Волгоградской области заключается в том, что он состоит из традиционных национальных обрядов украинской свадьбы и впитал в себя некоторые элементы, а порой и целые действия, характерные для местной традиции. Малороссы из различных областей Украины, переселившиеся на земли, где издавна проживали казаки, принесли с собой свою национальную традицию, которая, в свою очередь, подверглась влиянию со стороны традиционной казачьей культуры.

Украинский свадебный обряд наполнен ритуалами, большим количеством приуроченных обрядовых песен. Полевые записи не зафиксировали характерные для метропольных традиций действия со стороны невесты: в случае отказа – водружение тыквы на колья плетня, ее выход к сватам с тыквой, вынос гарбуза жениху – «спёк гарбуз», что означало неудачное сватовство, отказ.

Примечания

1. Полевая запись [Далее – ПЗ] Дьяковой Н.И. в августе 2000 г. С. Моисеево Котовского муниципального района Волгоградской области. Информатор [Далее – Инф.] Котенко А.М. 1928 г. р.
2. Полевая запись автора [Далее – ПЗА] в сентябре 2001 г. С. Гончаровка Октябрьского муниципального района Волгоградской области. Инф. Дерипаска Т.П. 1936 г. р.
3. С. Гончаровка. Инф. Божко Р.П. 1930 г. р.
4. ПЗ Шавриковой О.В., Бахваловой В.А., Назаровой О.С. в 1995 г. Х. Гуляевка Фроловского муниципального района Волгоградской области. Инф. Перехожева А.Д. 1941 г. р.

5. ПЗА в январе 1996 г. С. Осички Руднянского муниципального района Волгоградской области. Инф. Белоусова М.И. 1931 г. р., Белоусова А.С. 1945 г. р.
6. Х. Гуляевка. Инф. Дениченко Е.П. 1930 г. р.
7. Х. Гуляевка. Инф. Третьякова Т.М. 1930 г. р.
8. С. Моисеево. Инф. Украинская М.Е. 1934 г. р.
9. С. Осички Руднянского района. Инф. Гусева А.И. 1949 г. р.

**Свадебные песни малороссов х. Гуляевка и х. Падок
Фроловского муниципального района Волгоградской области
Кланяйся, Галюшка***

♩ = 68 Все

Одна Все

1.Кла - няй - ся, Га - люш - ка, кла - няй - ся, Га - люш - ка,

дай на пи - рид Гос - по - дом Бо - гом.
Бо... гом.
Бо...

Одна Все

2.Тай на пи-рид Гос - по-дом Бо - гом, тай на пи-рид Гос - по-дом Бо - гом,

дай а - сё - ны тем - но.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

1. Кланяйся, Галюшка, кланяйся, Галюшка,
Та й перед Господом Богом.
2. Та й перед Господом Богом, та й перед Господом Богом,
Та й осінню темно.

3. Та й осенью темно ж, та й осінню темно ж,
Та й низенько, низенько.
4. Та й низенько, низенько, та й низенько, низенько,
Та й серденько близенько.

* **Кланяйся, Галюшка.** Свадебная. Исполнялась утром свадебного дня во время благословления невесты. ПЗ Шавриковой О.В., Бахваловой В.А., Назаровой О.С. 29 июня 1995 г. Хут. Гуляевка Фроловского муниципального района Волгоградской области. Исполнители: Третьякова Т.М. 1930 г. р., Перехожева А.Д. 1941 г. р., Дениченко Е.П. 1946 г. р., Левченко А.С. 1932 г. р., Кузнецова Т.С. 1940 г. р. [Далее – Женский квинтет]. Запевала Дениченко Е.П. Нотация Шавриковой О.В. Все нижеприведенные песни опубликованы в сборнике «Занималась заря. Народные песни Фроловского района Волгоградской области: Песни Волгоградской земли». Выпуск 4. Авторы-составители – С.Ю. Пальгов, О.С. Семененко, В.А. Бахвалова. – Волгоград: ООО «Экспо», 2008. – С. 20–27, 29–30.

Уж ти, Галюшка

$\text{♩} = 60$

Одна Все

Уж ты, Га - люш - ка, ны сэ - дэ, по - гля - ди в о - ко - шеч - ко,
по - гля - ди, чи вы - со - ко сол - ныш - ко на дво - ре,
сол - нуш - ко

хо - рош, хо - рош Ва - неч - ка на ко - не. Хо - рош, хо - рош, ма - моч - ка,
луч - ше всех, на од - ну го - ло - ву ни - же всех.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Уж ти, Галюшка, не сиди,
Погляди віконечко, погляди,
Чи високо сонечко на дворі,

Хорош, хорош Ванечка на коні.
Хорош, хорош, маменька, краще всіх,
На одну голову нижче всіх.

* Свадебная. Исполнялась невесте по приезде свадебного поезда и выкупе
ворот. Женский квинтет.

Чи ви їхали, чи йшли*

$\text{♩} = 60$

Одна Две Все

Музична партитура для жіночого квінтету. Темп 60 ударів на хвилину. Ритм 4/4. Партитура складається з трьох систем нот, кожна з яких має підписи 'Одна', 'Две' та 'Все'. Підписи 'Одна' та 'Две' розташовані над першою та другою нотами відповідно. Підпис 'Все' розташований над першою нотою третьої системи. Підписи 'Одна', 'Две' та 'Все' також розташовані над першою, другою та третьою нотами відповідно в кожній системі. Підписи 'Одна', 'Две' та 'Все' розташовані над першою, другою та третьою нотами відповідно в кожній системі.

Чи вы и - ха - лы, чи шлы, чи вы и - ха - лы, чи шлы,
мо - ло - до - го в миш - ку ныс - лы, а сваш - ку ка - ло - хи,
а сваш - ку ка - ло - хи, щоб нэ съе - лэ во - ши.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Чи ви їхали, чи йшли, чи ви їхали, чи йшли,
Молодого в мішку несли, а свашку калохи,
А свашку калохи, щоб не з'їли воші.

* Свадебная, корильная. Исполнялась подружками невесты поезжанам в день
венца. Женский квинтет.

Братику, не лякайся*

$\text{♩} = 60$

Одна Все

Музична партитура для жіночого квінтету. Темп 60 ударів на хвилину. Ритм 4/4. Партитура складається з чотирьох систем нот, кожна з яких має підписи 'Одна' та 'Все'. Підписи 'Одна' та 'Все' розташовані над першою та другою нотами відповідно. Підписи 'Одна' та 'Все' розташовані над першою та другою нотами відповідно.

Бра - ты-ко, ны ля - кай - ся, бра - ты-ко, ны ля - кай - ся,
бра - ты-ко, по - ста - рай - ся, ны от - да - вай сест - ру
за ны - жа - на - то - го. Про - си чир - влён - но - го,
зя - тя мо - ло - до - го.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Братику, не лякайся, братику, не лякайся,
Братику, постарайся, не віддавай сестру
За нежонатого.

Проби червльонного, зятя молодого.

* Свадебная. Исполнялась брату невесты во время выкупа женихом места возле суженой. Женский квинтет.

Ой брати, брати*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп $\text{♩} = 44$. Ключевое обозначение: $\text{♭} \text{♭} \text{♭}$. Метр: $\frac{3}{2}$. Текст песни:

Одна Все
Ой, бра - ты, бра - ты, встань ско - рэй!
Про - дав сест - ры - цю за да - ры.
За ме - ня жа - ни, за да - ры.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Ой брати, брати, встань скорей!

Продав сестрицю за дари.

За мене жени, за дари.

* Свадебная. Исполнялась брату невесты после выкупа женихом места возле суженой. Женский квинтет.

Тобі дружко не дружковати*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп $\text{♩} = 60$. Ключевое обозначение: $\text{♭} \text{♭} \text{♭}$. Метр: $\frac{4}{4}$. Текст песни:

Одна Все
То-бе друж-ко ны друж-ко-ва - ты, то-бе друж-ко ны друж-ко-ва - ты,
то-бе друж-ко сви - нэй пас-ты с доб - ра-ю ло - ма-ка-ю, да за си-ра-ю со-ба-ко-ю.
А бо - я - ры по - ля - га - лы - ся, у со - ло - ми по - хо - ва - лы - ся.

Музыкальный фрагмент в нотной записи с украинскими текстами:

ши - шок ны ле - пы - ла, дру - жок ны да - ры - ла.
 Од - ну из - ле - пы - ла и ту са - ма сьи - ла.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Свашка-нелепашка, свашка-нелепашка

Шишок не лепила, дружок не дарила.

Одну ізліпила и ту сама з'їла.

* Свадебная, корильная свашке. Исполнялась в день венца. Женский квинтет.

Старша свашка коса*

Музыкальный фрагмент в нотной записи с украинскими текстами:

Стар - ша сваш - ка ко - са, стар - ша сваш - ка ко - са,
 на - и - ла - ся про - са, на стил на - кры - ни - лась,
 про - со - м(ы) по - да - вы - лась.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Старша свашка коса, старша свашка коса,

Наілася проса, на стил накринилась,

Просом подавилась.

* Свадебная, корильная старшей свашке. Исполнялась в день венца. Женский квинтет.

А в саду соловей*

Музыкальный фрагмент в нотной записи с украинскими текстами:

А в са - ду со - ло - вей нэ ще - бэ - тав, Са - ша Ма - шень - ку
 нэ цэ - лу - вав. А в са - ду со - ло - вей про - щэ - бэ - тав,

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами:

Га - линь - ку
Са - ша Га - люш - ку по - ца - лу - вав.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

А в саду соловей не щебетав,
Саша Машеньку не цілував.
А в саду соловей прощебетав,
Саша Галюшку поцілував.

* Свадебная, величальная жениху и невесте. Исполнялась после выкупа невесты. Женский квинтет.

Брала дева лён, лён*

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами:

Одна Двое
Бра - ла де - ва лён, лён, бра - ла Га - ля лён, лён,
вы - го - ня - ла де - вок вон, вон. За - чем бу - ло зва - ты,
так нас вы - го - ня - ти.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Брала дева лён, лён,
Брала Галя лён, лён,
Вигоняла дівок вон, вон.
Зачем було звати,
Так нас вигоняти.

* Свадебная. Исполнялась невесте в день венца. Женский квинтет.

Однажды был царь удалой*

Сл. Ф.А. Кони

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами:

Одна Все
1.Од наж - ды, од - наж - ды бы-л(ы) ца - ри у - да -

лой, он и - мел, ко - ха - л(ы) да две до - че - ри, кра - са - ви - цы со -

бой. 2.И - мел, ко - ха - л(ы) та две до - чи - ри, кра -

са - ви - цы со - бой. Ой, стар - ша - я ши да смуг -

ла - я, ка - к(ы) тём - на - я ночь.

как

3. Старшая да смуглая, как(ы) тём(ы)ная ночь.
- Ой, меньшая да светлая, как(ы) месяц расцветёт. **
4. Ой, меньшую дочь да усватал чужой земли король.
5. Ой, старшая да на меньшую всё злобная была.
6. Ой, старшая ши тай меньшую манула всё тайком.
7. – Ой, пойдём, пойдём, дай сестрица, на берег на морской.
8. Ой, посмотрим, дай сестрица, чем берег украшён.
9. Он украшён, дай уря(я)жен, он(ы) пеною морской.
10. Ой, старшая ши да меньшую толкнула об плечо.
11. – Ой, плыви, плыви ши тай, сестрица, плыви же, Бог с тобой.
12. Ой, на дальней тай сторонке король же будет мой.

* Баллада. Первоисточником поэтического текста является стихотворение Ф.А. Кони «Чудная арфа» (1838). Народные исполнители приурочили балладу к свадебному обряду. «Эт’ посадные, посадные, уж называются песни посадные» (Дениченко Е.П.). Женский квинтет.

** Текст излагается без соблюдения строфической формы.

Дружко не дружковатий*

$\text{♩} = 80$

Друж - ко ни друж - ко - ва - тый,
 ты - би шви - нэй пас - ты с вы - лы - кой ла - ма - кой,
 с вы - лы - кой ла - ма - кой и си - рой со - ба - кой.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:
 Дружко не дружковатий, тобі свиней пасти з великою ломакою,
 З великою ломакою и сірою собакою.

* Свадебная, корильная дружке. «*Причитывают этим сватам, как приедут*». ПЗА 30 июня 1995 г. Хут. Падок Фроловского муниципального района Волгоградской области. Исполнитель: Новикова Н.К. 1914 г. р. Нотация Назаровой О.М.

Старша свашка рохля*

$\text{♩} = 80$

Стар - ша сваш - ка рох - ля под при - пич - ко - м(ы) здох - ла,
 а бо - я - ры по - ля - ка - ли - ся да в со - ло - му по - хо - ва - ли - ся.
 Вы - гля - да - ют с со - ло - мы, как мы - ши с по - лу.

Приводим поэтический текст песни на украинском языке:

Старша свашка рохля під припічком здохла,
 А бояри полякалися та в солону поховалися.
 Виглядають із соломи, як миші з полу.

* Свадебная, корильная старшей свашке. «*Кагда за невестой приедут, им прибасывают*». ПЗА 30 июня 1995 г. Хут. Падок Фроловского муниципального района Волгоградской области. Исполнитель: Новикова Н.К. 1914 г. р. Нотация Назаровой О.М.



Песельница хут. Гуляевка Фроловского р-на Волгоградской области Украинская Т.Ф.
ФЭЭ Пальгова С.Ю., Шилкина В.А., Дубровиной О. в августе 2008 г.



Песельницы хут. Гуляевка Фроловского р-на Волгоградской области
Колесникова А.М., Украинская Т.Ф., Кузнецова Т.С.
(слева направо).
ФЭЭ Пальгова С.Ю., Шилкина В.А., Дубровиной О. в августе 2008 г.



Песельницы хут. Гуляевка Фроловского р-на Волгоградской области
Колесникова А.М., Украинская Т.Ф., Кузнецова Т.С.
(слева направо).

ФЭЭ Пальгова С.Ю., Шилкина В.А., Дубровиной О. в августе 2008 г.

ГБУК "ВОЛГ"