

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Свадебная песня «Ой, ты хмель, мой хмелёк» в песенном репертуаре верховых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Музыкально-поэтические жанры жизненного цикла / Свадебные песни и причитания

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, хутор Яминский

Свадебная песня «Ой, ты хмель, мой хмелёк» записана кандидатом искусствоведения, профессором Волгоградского государственного института искусств и культуры О. Г. Никитенко в 2020 г. в х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области от квинтета самодеятельных певиц-казачек. В поэтическом тексте песни – описание бытовых взаимоотношений матери и повзрослевшего сына. По словам исполнительниц, песня игралась по приезду молодых в дом свекрови.

Ой, ты хмель, мой хмелёк

♩=88

1. Ой, ты хме- л(и), мой хмя - лёк, где ж ты зи-ма- вал(ы)? Уж ты хме - л(и),
...л(ы)?
мой хме- лёк, где ж ты зи-ма- ва... 2. Зи - ма - вал(ы) мой хме-лёк
в ле-се, на тур-чи - не. Зи - ма вал(ы) мой хме-лёк в ле-се, на тур-
чи - не, ай. 3. В ле - се, в ле - се, на тур-чи - не, на са - май вер -
ши - не. В ле - се, в ле - се, на тур-чи - не, на са мой вер-ши - не.
вер - ши - не(а).

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe a search for a bee in a forest. The tempo is marked as quarter note = 88.

1. Ой, ты хмел(и), мой хмялёк,
Где ж ты зимавал(ы)?
Ой, ты хмел(и), мой хмелёк,
Где ж ты зимава...л(ы)?
2. Зимавал(ы) мой хмелёк
В лесе, на турчине. *
Зимавал(ы) мой хмелёк
В лесе, на турчине, ай.
3. В лесе, в лесе, на турчине,
На самой вершине.
В лесе, в лесе, на турчине,
На самой вершине.
4. Спачавала мая мать

- У красной дивчине.
Спачавала мая мать
У красной дивчине. **
5. – Уж ты, сын, мой сынок,
Зачем поздна хадишь?
 6. Жалуются все саседи,
Многа шкоды *** водишь.
 7. Жанись, жанись, мой сынок,
Вазьми сибe жёнку.
 8. А на бис мне жана,
На бис мне жинёнка?
 9. У мене есть маладица,
Красная девица.

* ТЫЧИНА, -ы, ж. разг. Палка, колышек, воткнутые в землю. При дороге, возле тына, сохнет на тычине хмель зеленый (Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999).

** Далее поэтический текст записан с пересказа.

*** ШКОДА ж. стар. и южн. зап. (нем. Schaden?) шкота, стар. вред, убыток, потеря, урон, изъян, порча, протори. Много шкоды лугам, хлебу от скота, потравы. Кошка шкоды наделала. И тем все без шкоды и без убытку делается. Ратн. Уст. Бывают кораблям шкоды, гибель, авария, Акты. | Шкода, нареч. южн. зап. жаль, досадно. Шкода, что не пришел. Шкодный, ко шкоде относящ. Шкодить, вредить, убыточить, изъянить, портить; причинять урон, убыток; | шалить, дурить, баловать, причиняя этим вред, порчу; проказить, прокудить, пакостить. Ребята шкодят, околицу разгораживают! Шкодливый, шкодный, убыточный; | шаловливый, своевольный, проказливый, прокудливый, пакостливый. Не учинят ли копания, или иные шкодливые лукавства, Ратн. Уст. Шкодливая кошка. Шкодлив (блудлив), как кошка, а труслив, как заяц. Шкодник м. -ница ж. прокудник, паростник, вредный шалун (Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка).

«Ой, ты хмель, мой хмельёк». Х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области. Инф.: Дудкина Надежда Владимировна 1940 г. р., Сидорова Лидия Васильевна 1943 г. р., Белоусова Валентина Тимофеевна 1947 г. р., Шубина Валентина Ивановна 1944 г. р., Харламова Раиса Леонтьевна 1942 г. р. ПЗ О. Г. Никитенко в 2020 г.

Амбитус напева – б.10. В основе ладовой организации записанной песни лежит полный семиступенный Des-dur с устоем снизу. Строение строфы: объединение несходных фраз и предложений – А(а+б)+Б(в+г). В основе стихосложения – силлабический стих. Период сквозного развития. Архитектоника уравновешенная. Одинаковое количество временных единиц приводит к структурной уравновешенности частей формы. Стабильная простая метрика (2/4). Внутрислоговые распевы, словообрывы отсутствуют. Наряду с простыми ритмическими формулами встречается внутритактовая синкопа. Вокальные приёмы не зафиксированы.