

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Семейно-бытовая песня «Разливалась весной полая вода»
в песенном репертуаре верховых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Музыкально-поэтические жанры празднеств / Хороводные и плясовые песни

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, хутор Яминский

Семейно-бытовая песня «Разливалась весной полая вода» записана кандидатом искусствоведения, профессором Волгоградского государственного института искусств и культуры О. Г. Никитенко в 2020 г. в х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области от квинтета самодеятельных певиц-казачек. В поэтическом тексте песни – описание бытовых взаимоотношений казака, казачки и хуторского социума.

Разливалась весной полая вода

$\text{♩} = 100$

1. Раз-ли-ва-лась вяс-ной по-ла-я во- да, за-тап-ля-ла все ба-ло-та и лу-га.

Раз-ли-ва-лась вяс-ной по-ла-я во- да, за-тап-ля-ла все ба-ло-та и лу-га.

2. (И)ас-та-вал-ся а-дин(ы) ма-линь-кий лу-жок, стас-ка-вал-ся па мие

ми-линь-кий дру-жок. Ас-та-вал-ся а-дин ма-линь-кий лу-жок,

стас-ка-вал-ся па мие ми-линь-кий дру-жок. 3. Ни тас-ку-и, ни га-

рюй а-ба мие, я са-ма да сва-му го-рю па-ма-гу. Я са-ма да сва-му

го-рю па-ма-гу, че-рез реч-ку я мас-то-чек вы-ма-шу.

1. Разливалась весной полая вода,
Затаплила все балота и луга.

- Разливалась весной полая вода,
Затаплила все балота и луга.
2. (Й)аставался адин(ы) малинький лужок,
Стаскавался па мне милинький дружок.
Аставался адин малинький лужок,
Стаскавался па мне милинький дружок.
 3. – Ни таскуи, ни гарюй аба мне,
Я сама да сваму горю памагу.
Я сама да сваму горю памагу.
Через речку я масточек вымащу.
 4. Через речку я масточек вымащу.
Я мощу мосты калиновые.
Я мощу мосты калиновые,
Перекладочки малиновые.
 5. Перекладочки малиновые.
Я сама да я по мостику пройду.
И сама да я по мостику пройду,
Сваво милова за ручку провяду.
 6. Сваво милова за ручку провяду.
Я вяду, вяду на горе, на бяду.
Я вяду, вяду на горе, на бяду.
Послушайте, что соседи говорят.
 7. Послушайте, что соседи говорят:
Меня, бабочку, ругают и бранят.
Меня, бабочку, ругают и бранять.
А я бабочка молоденькия.
 8. А я бабочка молоденькия да.
Чернобровая, хорошинькая.
Чернобровая, хорошинькая.

«Разливалась весной полая вода». Х. Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области. Инф.: Дудкина Надежда Владимировна 1940 г. р., Сидорова Лидия Васильевна 1943 г. р., Белоусова Валентина Тимофеевна 1947 г. р., Шубина Валентина Ивановна 1944 г. р., Харламова Раиса Леонтьевна 1942 г. р. ПЗ О. Г. Никитенко в 2020 г.

Амбитус напева – б.б. В основе ладовой организации записанной песни лежит H-dur гексахорд с устоем снизу. Строение строфы: объединение несходных фраз, простая периодичность предложений – A(a+b)+A1(a1+b1). В основе стихосложения – силлабический стих. Период повторного строения. Архитектоника уравновешенная. Одинаковое количество временных единиц приводит к структурной уравновешенности частей формы. Стабильная простая метрика (3/4). Внутрислоговые распевы, словообрывы отсутствуют. Простые ритмические формулы. Вокальные приёмы не зафиксированы.

Частая песня – весёлая, плясовая песня. В казачество эти песни пришли позже, с городской культурой. Частые песни обычно сопровождаются пляской

или пританцовыванием. Пляска составляет неразрывную часть пения, своеобразно выраженную кинетической энергией. Она четко согласуется с ритмом, эстетически осмысленными телодвижениями, проходит в определенной динамической и пластической последовательности. Такие движения, как шаг, топот, присядка, раскачивание, хлопки в ладоши, вращения, поклоны и прочие движения, согласованные с ритмом, могут рассматриваться как плясовая, опозитизированная исполнителем форма кинетики.

Мимика, жестикуляция, пластика движений тела у казаков исходит из содержания песен. Вместе они помогают рельефнее выразить семантику песни, усилить эмоциональный тонус пения. При этом один из исполнителей (реже двое), как правило, иллюстрирует текст песни пантомимическими движениями, пластикой рук, изображая конкретные коммуникативные ситуации.

ГБУК "ВОДНТ"