

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Лирическая песня «Ай, весёлая да беседушка» в песенном репертуаре верховых казаков Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: кандидат исторических наук, профессор, заведующий сектором нематериального культурного наследия отдела самодеятельного народного творчества ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Неприуроченные жанры / Лирические песни

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские, казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Алексеевский муниципальный район, хутор Яминский

В 2020 г. кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета В. В. Путиловская записала лирическую песню «Ай, весёлая да беседушка» от уличного аутентичного ансамбля хутора Яминский Алексеевского муниципального района Волгоградской области. Приводим расшифровку песни и её поэтический текст.

Ай, весёлая да беседушка

♩=64

...се -(а - е - а)-

1. Ай, ве - сё-(а - о) - ла - я, ох(ы), да би-се-(а-е-а)...,
...(а - ю - ю)ш-ка

душ - ка, ох(ы), где ба... (о - е) - тью- (ю)... (у)ш-ка да
ох(ы), пё (а - о)ти,

пёт.

2. Ох, где ба-тюш-ка пё(а- о)ть. Он(ы) пё... (о)ти,

Одна Unis.

пё - т(и)

да ни пё... (о)т(и) - мой ра - ди(а)... (а)-

... (э) - ня, ох(ы), ... (о - ё - ё)с-ти да

май мой, о - и, ми - ня, ох(ы), в го(ё)... в гос-ти да

ждётъ.
ждётъ. 3. Ох, ми - не в гост - ти ждѣ - (а - о)ть.
ма - ла- да(ѳ) ма-ла- дѣ - (а)
А я, ох(ы), ма-ла- да..., ох(ы), ма-ла- дѣ(а) - шунь...кя, ох(ы),
за(я) - ме - (е)ш - кы(а) - лась.
за - ме... (о-е)ш - кы-(е- а)... (о)-лы - (я) - ся.

1. Ай, весёлая, ох(ы), да бесе(а-е-а-е)душка, ох(ы),
Где ба(о-е)тю(ю)шка да пьѣть.
2. Ой, где батюшка пьѣть.
Он(ы) пьѣ... (о)т(и), да не пьѣ... (о)т(и)
Да родимай мой, ой,
Миня, ох(ы), в го(ѳ)... (о)сти да ждѣть.
3. Ох, миня в гости ждѣ(а-о)ть.
А я, ох(ы), малада, ох(ы), маладѣшунька, ох(ы),
Заме... (о-е)шкы(е-о)лася.
4. Ох, замешкылася.
Ох, за курами, ох(ы), да за (й)ути...ми, ох(ы),
За журу(е)шка(я)ми.
5. Ох, за журушкаю.
Ох, ты журушка, ох(ы), ты журавушка, ох(ы),
Моло(ѳ)... (о)деньки(е)й мой.

Нотация Л. А. Филиной.

Амбитус напева – ч.12. В основе ладовой организации записанной песни лежит полный семиступенный А-dur с переливчатой VI ступенью (дорийской) с устоем снизу и захватом V, VI дорийской, VII ступеней. Строение строфы: объединение несходных предложений – А+Б. Период сквозного развития. Архитектоника неуравновешенная. Переменная метрика (3/4; 4/4; 5/4). Присутствуют внутрислоговые распевы, вставные гласные, словообрывы. Простые ритмические формулы. Вокальные приёмы: восходящее скольжение от звука неопределённой высоты к звуку определенной, форшлаг, нисходящее

скольжение и глиссандо между звуками определённой высоты. В основе стихосложения – силлабический стих.

Протяжная лирическая песня как оригинальный жанр русского фольклора – одно из кульминационных явлений народного творчества, оказавшее влияние на всю русскую культуру. Народная терминология, обозначающая лирические песни как «долгие», «голосовые», «проголосные», «протяжные», отразила их стилистику: распевы слогов, долгое развёртывание напева. Лирические песни поют и в наши дни, они эмоционально не устаревают, поскольку обращаются к кругу личных переживаний. Тематика их многообразна, много песен посвящено девичьей доле («Весёлая беседушка»).

«Весёлая беседушка» – это лирическая песня, которая достигла своего расцвета к XVII веку, к периоду расцвета всех жанров русского фольклора, в том числе и лирической песни, до городского периода. Эту песню записали еще в конце XIX века два собирателя: филолог Николай Михайлович Лопатин (1854–1897) и музыкант, фольклорист Василий Павлович Прокунин (1848–1910). Ее поют во многих местах в разных вариантах.

«...Лирическая песня, – пишет в «Сборнике русских народных лирических песен» Н. М. Лопатин. – не сопровождается какого-либо обряда, она не сочиняется на известный случай ее употребления, и, выражая собой душевное состояние поющего, поется всегда и везде. Она поется в минуты отдыха и за работой, поется в одиночку и хором, поется в бурлацкой лямке и на солдатском походе». «Лирическая песня почти совсем не остается в покое, а, как сама жизнь, разнообразно изменяется. Она прилагается к различным эпохам народной жизни, применяется к известному месту, к различным положениям человека и к его занятиям, которые часто кладут на нее свою печать». Все описанные выше условия бытования русской народной лирической песни оказывают большое влияние на ее развитие: «Часто одна песня порождает из себя другую; одна и та же песня поется в одной губернии одним образом, в другой – совсем другим. Из лирических песен одни составляют наследие древности, другие возникли в недавнее время и продолжают возникать и изменяться теперь. Все это производит разнообразие лирических песен и большое количество их вариантов».

В каждой народно-певческой традиции существует разное музыкальное претворение этой песни. Этот песенный тип очень устойчивый. Есть разные зачины этой песни «Раздуй, развей, погодушка, калинушку в саду», «Садил чернец черемушку в зеленом саду».

В песне есть устойчивые и мобильные элементы. Стабильный – это стих 4+4+5. Форма устойчивая.

Ве–се–ла–я 4 слога

♪ ♪ ♪ ♪

бе–се–душ–ка 4 слога

♪ ♪ ♪ ♪

где ба–тю–шка пьёт. 5 слогов



Песня исполнялась в два колена. Пение в два колена – особая черта казачьего певческого стиля. Термин «колено» бытует в южнорусском регионе как показатель строения песенной строфы традиционной лирической песни. Приводим отредактированный вариант «Веселой беседашки» в два колена.

1. Ай, весёлая, ох(ы), да бесе(а-е-а-е)душка, ох(ы),
Где ба(о-е)тю(ю)шка да пьётъ.
Ай, весёлая, ох(ы), да бесе(а-е-а-е)душка, ох(ы),
Где ба(о-е)тю(ю)шка да пьётъ.
2. Ой, где батюшка пьётъ.
Он(ы) пьё... (о)т(и), да не пьё... (о)т(и)
Да родимай мой, ой,
Миня, ох(ы), в го(ё)... (о)сти да ждётъ.
Он(ы) пьё... (о)т(и), да не пьё... (о)т(и)
Да родимай мой, ой,
Миня, ох(ы), в го(ё)... (о)сти да ждётъ.
3. Ох, миня в гости ждё(а-о)ть.
А я, ох(ы), малада, ох(ы), маладёшунька, ох(ы),
Заме... (о-е)шкы(е-о)лася.
А я, ох(ы), малада, ох(ы), маладёшунька, ох(ы),
Заме... (о-е)шкы(е-о)лася.
4. Ох, замешкылася.
Ох, за курами, ох(ы), да за (й)ути... ми, ох(ы),
За журу(е)шка(я)ми.
Ох, за курами, ох(ы), да за (й)ути... ми, ох(ы),
За журу(е)шка(я)ми.
5. Ох, за журушкаю.
Ох, ты журушка, ох(ы), ты журавушка, ох(ы),
Моло(ё)... (о)деньки(е)й мой.
Ох, ты журушка, ох(ы), ты журавушка, ох(ы),
Моло(ё)... (о)деньки(е)й мой.

Протяжная лирическая песня «Ай, весёлая да беседашка» – одно из кульминационных явлений народного творчества, оказавшее влияние на всю русскую культуру.