

## Мужская певческая традиция хоперских казаков хутора Гущинский Алексеевского района Волгоградской области

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Гущинский

Категория: 7.2. Ансамбли

Автор описания:

Кабанов Андрей Сергеевич, ведущий научный сотрудник Государственного республиканского центра русского фольклора, Москва, Турчанинов пер. д.б., kabias@mail.ru, 8-917-523-68-08; Утешева Анна Юрьевна, выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13. consolario@gmail.com, 8-926-573-64-73

Экспедиция:

Экспедиция: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Год, собиратели: 1969 – А. С. Кабанов и студенты МГК 1999 – Н. Н. Гилярова и студенты МГК. Место фиксации: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Гущинский. Место хранения: Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ИНВ. №№ 1164, 1165, 1172, 3967, 3969.

История выявления и фиксации:

Певческая традиция мужского фольклорного коллектива хоперских казаков хутора Гущинский была выявлена А. С. Кабановым в августе 1969 года с участием студентов МГК им. П. И. Чайковского. Записи производились на катушечный бытовой двухдорожечный магнитофон «Романтик».

Библиография:

1. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143;
2. Кабанов А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИ культуры, 1983. – С. 131-157;
3. Кабанов А. С. На речке Камышинке // Вестник Российского Фольклорного Союза, №1, 2002. – С. 25-31;
4. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Дону, 2004.

Дата публикации: 26 сентября 2015.

Хутор Гущинский ранее относился к Тишанской станице. Он расположен на правом берегу реки Хопер, левого притока Дона. Тишанская

станция и ее хутора находятся почти в центре бывшего Хоперского округа Войска Донского.

В 1969 году участникам экспедиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского удалось записать мужской казачий коллектив, состоящий из шести местных жителей. Самому старшему из них, запевале и подголоску Тихонову Григорию Ивановичу было 75 лет, а младшему, с самым низким тембром голоса, Митину Георгию Васильевичу – 59 лет. Казаки считают, что в такие годы они «самые игруны».

Особенно выделялись в ансамбле два старейшины, рожденные еще в XIX веке, Тихонов Григорий Иванович и Протопопов Георгий Прокопьевич (см. фото 01).

Высокое мастерство песенного взаимодействия шестерых певцов, спетость, тембровое единство голосов и виртуозное исполнение выделяли эту группу в своем хуторе и неизменно вызывали чувство гордости за нее у местных жителей.

В репертуаре певцов насчитывается много десятков песен разных жанров, в основном протяжных. Местные жители называют их «тяглыми», «долгими», «вилочими», «гулебными», что указывает на длительность музыкально-поэтической строфы (более минуты), сложность мелодии на внутреннее неспешное становление напева («песня разыгрывается»), медитативный характер. Здесь, как и везде на Дону, протяжные песни не прикреплены к какому-либо конкретному обряду. Они звучат на вечерках, посиделках, семейных праздниках, могут играть и на свадьбах.

Стиль протяжной песни объединяет песни балладные, воинские, исторические, лирические, а также литературного происхождения, распеты по-казачьи. Контрастируют протяжным воинские строевые припевки, нередко тоже с исторической тематикой.

Соотношение напева и текста в протяжных песнях донских казаков обладает своей спецификой. Она проявляется в словообрывах и повторении слов, в широких внутрислоговых и межслоговых распевах, многочисленных вставках различных гласных в середину слова, частом использовании междометий и восклицаний. Для самых сложных песен типична такая форма развернутой музыкально-поэтической строфы, в которой стих распевается целиком. Он представляет собой семи-десятисложник, имеющий в основе тоническую (акцентную) организацию: с обязательным ударением на третьем от начала и третьем от конца слогах основного стиха.

Многоголосие хутора Гущинский обнаруживает две функции: «басы» (группа исполнителей) и «подголоска» (солирующий верхний голос). Отсутствие термина «дискант» – модного слова, появившегося на Дону лишь в XIX веке, возможно, указывает на древние корни местной певческой традиции. Линия басов представляет собой гетерофонный пучок голосов, разветвляющихся на верхние и нижние. Такой тип многоголосной фактуры близок традиции хоперских казаков в целом.

Местное отличие музыкальной ткани гущинских протяжных песен связано с виртуозными запевами и строением подголоска. Верхний

солирующий голос имеет особый характер: при большой протяженности строфы он лишь периодически противопоставляется комплексу басов, причем это противопоставление возникает неожиданно, благодаря синкопированному «включению», его весомость особенно чувствуется в заключительных разделах строф. Гущинский подголосок здесь может исполняться без слов, инструментально вокализируя на одних гласных. Диапазон звукоряда басов вместе с запевом достигает своего максимума (децимы), а общий объем по вертикали состоит из 13 ступеней.

Гущинский запев следует выделить особо. В песнях, исполненных вшестером, запекает лучший бас, самый молодой участник ансамбля, Митин Георгий Васильевич 1910 г. р. Есть в ансамбле два других запевалы – Сухотин Иван Тимофеевич 1907 г. р. и Тихонов Григорий Иванович 1894 г. р. Все три мастера – выдающиеся певцы, владеющие изысканным песенным речитативом, обладающие великолепными вокальными тембрами, мужским лидирующим характером.

В нескольких протяжных песнях к мужчинам присоединяются женские подголоски: Тихонова Анна Антоновна 1916 г. р. и Потапова Пелагея Михайловна 1902 г. р. По просьбе собирателя они подголашивали попеременно, как это и было принято в быту у гущинцев. Одновременное звучание нескольких голосов в партии верхнего подголоска в местной традиции, как правило, не используется. С разными подголосками были записаны протяжные песни «Наш Крюковский генерал», «Поехал, уехал казак на чужбину», «При торгу-то было при большом базарике» (о князе Волхонском и Ваньке-ключнике), «Не соколик с орлом солетались».

Местная манера исполнения отличается целым рядом певческих приемов таких, как ярко выраженное вибрато и в басах, и в подголосках; глиссандирование, особенно характерное для запевов и солирующего верхнего голоса; прерывистость напева в линиях отдельных голосов; широкие мелодические скачки, превышающие квинту. Приемы местного музыкального диалекта, пентатоническая ладовая основа многих песен, последовательное повышение строя от строфы к строфе также указывают на древность местной традиции.

Первая песня, записанная от шести мужчин, оказалась самой выдающейся – историческая, о Ермаке Тимофеевиче, покорителе Сибири, «Как на Волге было на реке, было на Камышинке». В данном варианте уникальны и запев, и подголосок, и ритмическая форма напева (полная, соразмерная, «эталонная» версия). Песня записана в шести вариантах: первый и шестой исполнялся всем хором, остальные, более короткие по количеству записанных строф, пелись группами по три-четыре человека. Интересно ладовое строение напева: в третьей четверти строфы неожиданный уход на VII низкую ступень, что звучит необычно и оригинально для «Камышинки». Г. И. Тихонову особенно трудно было петь эту песню: он «подголашивал» все шесть вариантов, уставал больше, чем другие, говорил: «Они с поддышкой, а я без отдышки», и жаловался: «Мне перхватиться никак нельзя». Но

фактически именно он держал в своих руках всю песню и был ее «дирижером».

Гущинская «Камышинка» чрезвычайно интересна для сравнения с вариантами других записей этой песни (в хуторе Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области – «На вольных степях Саратова»; хуторе Ильменевский Кумылженского района Волгоградской области; в станице Гребенской на Тереке и др.) Во всех вариантах мы видим единство сюжета и слоговой музыкально-ритмической формы в неповторимом мелодическом облики.

От мужского дуэта (Тихонов и Протопопов) были записаны редкие исторические песни: «Вот не чаяло красное солнышко», «На заре было, на зорюшке», «Собиралась наша сила армия», «Ты Расея, мать Расея», «Как под городом Браиловым», «Ой, да не шуми, шумка», «Вот не травушка, не ковылушка». В дуэте интересно проявляется форма двухголосия. Тихонов по мере развертывания строфы меняет функцию голоса: начинает как запевала, затем ведет басовую партию и, наконец, подголосок. Таким образом певец в пределах одной строфы использует два различных регистра, басовый и теноровый. Для казаков это весьма редкий случай.

Удачная находка экспедиции – песня «Наш Скобелев генерал» – зафиксирована в хорошей сохранности многоголосия и текста. По своей структуре она является хороводной, превратившейся у гущинских казаков в походную, строевую, «частую», историческую.

В настоящее время песни хутора Гущинский как объект нематериального культурного наследия представлены исключительно в архивных звукозаписях. В то же время они активно исполняются городскими фольклорными ансамблями: «Казачий круг», «Камышинка», «Измайловская слобода» и другими.

### Содержание

01. Протяжная историческая песня «Как на Волге было на реке, было на Камышинке» (Вариант I) в исполнении жителей х. Гущинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
02. Протяжная историческая песня «Как на Волге было на реке, было на Камышинке» (Вариант V) в исполнении мужского трио из х. Гущинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
03. Протяжная песня, баллада «Не чаяло красное солнышко» в исполнении Г. И. Тихонова и Г. П. Протопопова из х. Гущинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
04. Протяжная, воинская, историческая песня «На заре было, на зорюшке» в исполнении Г. И. Тихонова и Г. П. Протопопова из х. Гущинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
05. Протяжная баллада «При торгу-то было, при большом базарике» (Вариант I) в исполнении жителей х. Гущинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.

06. Протяжная баллада «При торгу-то было, при большом базарике» (Вариант III) в исполнении мужского трио из х. Гуцинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
07. Протяжная историческая песня «Наш Крюковский генерал» в исполнении жителей х. Гуцинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
08. Протяжная песня «Поехал, уехал казак во чужбину» (народная переработка стихотворения Е. Гребенки) в исполнении жителей х. Гуцинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
09. Протяжная баллада «Не соколик с орлом солетались» в исполнении жителей х. Гуцинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
10. Походная, частая, историческая песня «Наш Скобелев генерал» в исполнении мужского квартета из х. Гуцинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.

ГБУК "ВОЦНТ"

