

Вокальное многоголосие хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Серафимовичский район, хутор Зимняцкий

Категория: 7.2. Ансамбли

Автор описания:

Кабанов Андрей Сергеевич, ведущий научный сотрудник Государственного республиканского центра русского фольклора, Москва, Турчанинов пер. д.б., kabias@mail.ru, 8-917-523-68-08; Утешева Анна Юрьевна, выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13. consolario@gmail.com, 8-926-573-64-73

Экспедиция:

Экспедиция: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Год, собиратели: 1972 – А. С. Кабанов, 1975 – А. С. Кабанов, 2008 – Е. Г. Богина, В. В. Иванов, В. В. Королевский, К. А. Ширяев. Место фиксации: Волгоградская область, Серафимовичский район, хутор Зимняцкий. Место хранения: Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ИНВ. №№ 1347-1357, 5148 Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР, рул. 1607-1611, 1627-1631.

История выявления и фиксации:

Вокальное многоголосие хутора Зимняцкий было зафиксировано А. С. Кабановым в августе 1972 года во время экспедиции с участием студентов МГК им. П. И. Чайковского. Многоканальные записи были произведены на катушечных бытовых двухдорожечных магнитофонах. В декабре 1975 года коллектив хутора в расширенном составе был приглашен в Москву для концерта в Доме композиторов, стационарной многоканальной записи в Фольклорной комиссии СК РСФСР и создания грампластинки на фирме «Мелодия» из серии «Поют народные исполнители».

Библиография:

1. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143;
2. Кабанов А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИ Культуры, 1983. – С. 131-157;
3. Кабанов А. С. Аннотация к пластинке «Поют народные исполнители хутора Зимняцкий Волгоградской области и станицы Казанской Краснодарского края: Казачьи народные песни». Мелодия С20-09231, 1975;

4. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Дону, 2004.

Дискография:

Поют народные исполнители хутора Зимняцкий Волгоградской области и станицы Казанской Краснодарского края: Казачьи народные песни. Мелодия С20-09231, 1975.

Дата публикации: 26 сентября 2015.

Хутор Зимняцкий расположен в нижнем течении реки Медведица, левого притока Дона. В прошлом он входил в состав Усть-Медведицкого округа Области войска Донского, теперь относится к Серафимовичскому району Волгоградской области.

В августе 1972 года экспедиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского удалось записать местный казачий коллектив смешанного состава. В декабре 1975 года бытовой аутентичный коллектив хутора в расширенном составе был приглашен в Москву для участия в концерте музыкального фольклора и стационарной звукозаписи. Возраст певцов на момент записей варьировался от 37 до 69 лет.

Записи вокального многоголосия были осуществлены с использованием метода многоканальной записи, которая позволяет нотировать материал любой степени сложности.

В репертуаре певцов хутора Зимняцкий насчитывается несколько десятков казачьих песен разных жанров. Но наиболее ярко местное многоголосие проявляется в жанре протяжной песни с воинской, рекрутской, лирической тематикой. Местные жители называют их «тяглыми», «долгими», «вилючими». Как контраст к ним у казаков широко распространены песни плясовые, поющие в южнорусской манере, весело и зажигательно. Плясовые и строевые песни казаки называют «частыми».

Форма вокального многоголосия достигает здесь предельной насыщенности музыкальной ткани, удивительной для устной традиции. Густая гетерофонная фактура существует одновременно в двух пластах: нижнем «басовом» у мужчин и верхнем «дискантовом» у женщин. Однако для местного стиля пения характерно наличие не одного верхнего тенорового подголоска (как в других казачьих мужских традициях), а нескольких, исполняемых группой женских альтов в грудном регистре. По местному выражению они «дишканят веником».

Смешанный, почти хоровой состав фольклорной группы, вариативность ее наполнения, сменяемость участников не позволяют говорить о замкнутости ансамбля хутора Зимняцкий. В праздничных гуляниях общины участвуют все, желающие подпевают мастерам. Многие женщины не отказывают себе в удовольствии подишканить.

Такое многоголосие было распространено по всему Серафимовичскому району и в некоторых прилегающих станицах Клетского, Кумылженского, Суровикинского районов. Отсутствие в ансамблях станицы мужчин-

дискантов отчасти свидетельствует о современной трансформации донского многоголосия в данной местности.

Музыкально-эстетические вкусы разных местных стилей Хопра и Медведицы отличаются именно в отношении дисканта. На Хопре казаки говорят: «Красоты-то нет, когда все будут дишкантишь!» На Медведице – другая мода: «Хучь один начинает, а мы все дишкантишь!» Перерождение солирующего верхнего мужского подголоска в групповой женский в хуторских сообществах безусловно связано с желанием попеть вместе, освоить самый красивый, старинный, протяжный репертуар.

Соотношение напева и текста в протяжных песнях донских казаков обладает своей спецификой. Она проявляется в словообрывах и повторении слов, в широких внутрислоговых и межслоговых распевах, многочисленных вставках различных гласных в середину слова, частом использовании междометий и восклицаний.

Вокальное многоголосие хутора Зимняцкий исключает тихое пение. Зычность женских голосов воздействует и на мелодику, и на ритмику песен.

Женские подголоски нередко поют без слов, вокализируя на одни гласные «а-о-э-е»: «Какую скажешь слово, а какую – тянешь», «У подголоска конечно меньше слов понятных и ясных», «Для меня слова совсем не важны». Вибратные длительные вокализы (до 12 смен гласных на одном дыхании), приближаются к протяжной «песне без слов».

Изошренное синкопирование слогового и музыкального ритма у дискантов противопоставлено четкой пульсации мужских голосов. Басы сильно подчеркивают слово ярким «рубленным» скандированием каждого слога, стремятся четко «разговаривать» (Ветютнев И. П.).

У дисканта Фатеевой М. А. ярко проявляются триольность в мелких длительностях с подчеркнутым утяжелением второй доли, слышны йодлеровские призвуки на выдержанных нотах, ладовая перекраска терций по вертикали и горизонтали (большая, малая, нейтральная).

Виртуозность каждого дишканта в условиях такого многоголосия имеет высокую степень вариативности: «вилочий мотив», «дуже вилочая песня». Исполнителям хочется продлить протяжность, и все строфы в «долгих» песнях играют в два «колена».

Наполнение фактуры почти всегда сверхмногоголосно. Ансамбль постоянно демонстрирует вертикальные гроздья кластеров (по 5-6 звуков в одновременности) с редкими октавно-унисонными узлами. Пожалуй, самое яркое в вокальном многоголосии зимняцких песен – это биение секунд, далеко слышных, пронзающих воздух при пении на природе и оглушающих слушателя в замкнутом помещении.

Звучание песен хутора Зимняцкий обладает своеобразной гимнической окраской. «Играй песни как на улице играешь!» – здесь и громкий звук, и звон перекрещивающихся секунд, и отчетливое скандирование текста.

Объединение дискантов приводит к доминированию подголосочной функции. Басы уходят на второй план, на «вторую». Полифоническое

трехголосие откровенно тяготеет к гомофонно-гармонической фактуре. Возникает главный верхний «толстый» голос и его гармоническая поддержка.

Возможно, что этот уникальный путь усложнения, сгущения донского вокального многоголосия обладает тенденцией к угасанию и забвению. Ведь песня лишается слов, нивелируется сольное начало, трансформируется классическое донское многоголосие. Аутентичность и сложность такой традиции подчеркивается самими казаками: «Любой посторонний человек не поймет нашу песню!»

Общий диапазон для всех песен составляет 13 ступеней, от «ре» малой октавы до «си» первой. В таком широком звукоряде партия отдельно взятого дисканта может сужаться до трех верхних звуков, приобретая облик своеобразного «верхнего бурдона».

В строевых, плясовых и хороводных песнях формы вокального трехголосия выглядят проще. Но общие принципы проявляют себя и здесь: мужские басы и женские дисканты, верхний бурдон на двух-трех нотах, пентатонический каркас звукоряда, терцовая и квартовая ладовая переменность.

В аудио приложении представлены четыре протяжные песни. Это воинская лирическая песня «Поехал казак во чужбину далеко» в полном (прим. 01) и трехголосном вариантах с разными дискантами (прим. 02). Слова этой песни являются народной переработкой стихотворения украинского поэта Е. П. Гребенки «Казак на чужбине» («Поехал далеко казак на чужбину», 1837 г.). Рекрутская «Вдоль по Питерской дорожке, еще по московской» также приводится в полном (прим. 03) и трехголосном вариантах с разными басами (прим. 04).

Две другие протяжные песни: городская баллада «Тихо ехал над рекою» по мотивам стихотворения А. С. Пушкина «Казак» («Раз полуночной порою сквозь туман и мрак», 1814 г.) и лирическая песня с семейной тематикой «Веселая беседа, где батюшка пьет», известная в различных вариантах по всей России, многоголосно распета на Дону в местной манере.

В настоящее время песни хутора Зимняцкий хранятся только в архивах. В современных фольклорных ансамблях песни с коллективным «дишкантом» исполняются большей частью в учебных целях.

Содержание

01. Протяжная, воинская, лирическая песня «Поехал казак во чужбину далеко» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
02. Протяжная, воинская, лирическая песня «Поехал казак во чужбину далеко» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
03. Протяжная рекрутская песня «Вдоль по Питерской дорожке» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
04. Протяжная рекрутская песня «Вдоль по Питерской дорожке» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.

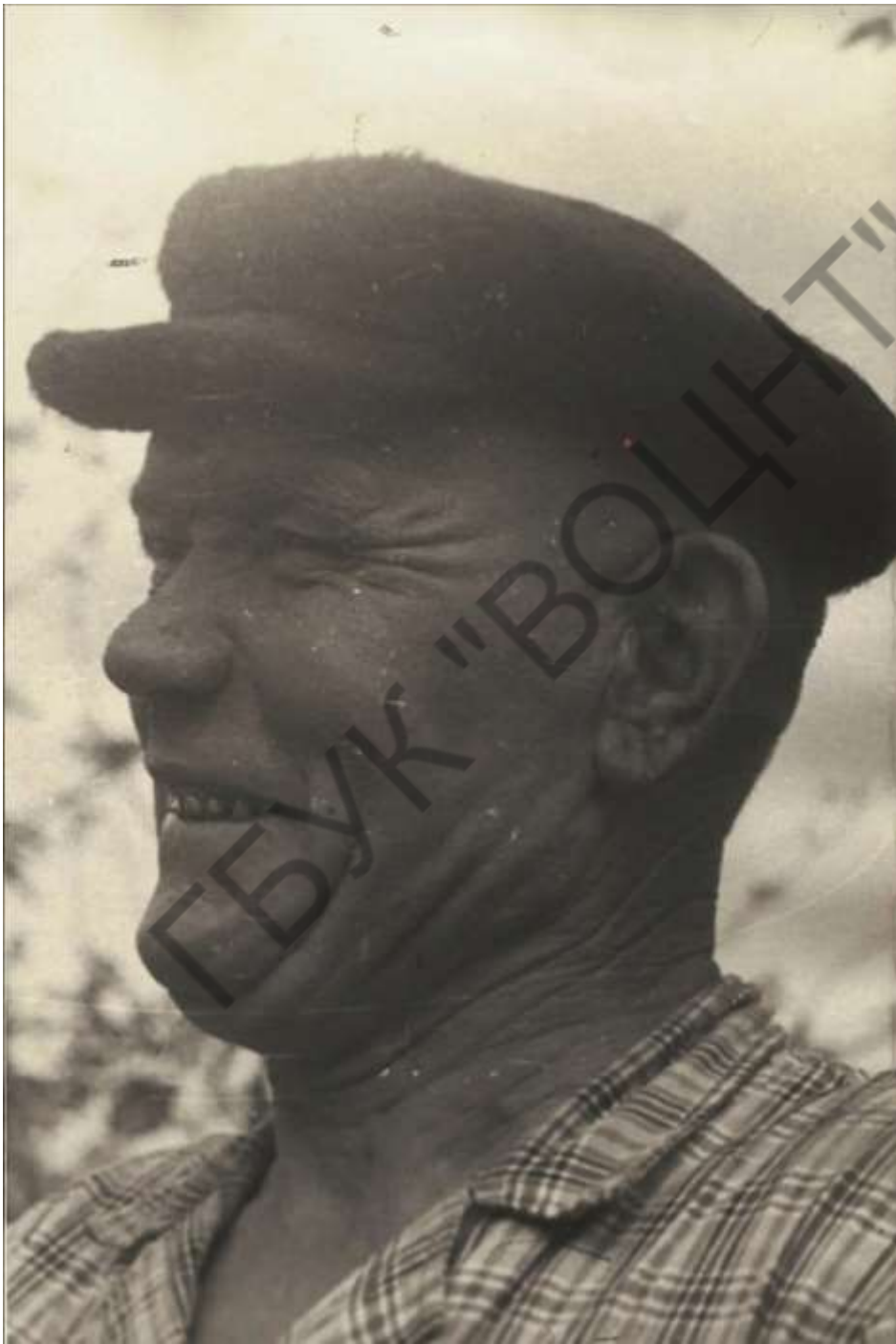
05. Протяжная городская баллада «Тихо ехал над рекою» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
06. Протяжная лирическая песня «Веселая беседушка» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
07. Строевая частая песня «Из-за лесу копия мечей» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
08. Хороводная песня «Сине море всколыхнулося» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.
09. Плясовая частая песня «У ворот сосна зеленая» в исполнении жителей хутора Зимняцкий Серафимовичского р-на Волгоградской обл.

ГБУК "ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛИАРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ОБЛАСТНО-УЧЕБНО-НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА"



Нажмите F11, чтобы выйти из полноэкранного режима







ГБЮ