

Весенние хороводные «люлеишные» песни хутора Яминского Алексеевского района Волгоградской области

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Яминский

Страна: Россия

Категория: 2.4.1. Хороводные и плясовые песни

Автор описания: Морозов Дмитрий Викторович, заместитель генерального директора по методической работе Государственного республиканского центра русского фольклора. E-mail: morozov@folkcentr.ru, тел.8-499-246-65-01

Экспедиция:

Экспедиция: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Год, собиратели: 1970 – А.С. Кабанов Место фиксации: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Яминский Место хранения: Архив Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского №2639-22, №2639-23, №2639-24

Экспедиция: Личная инициатива А.С. Кабанова и Д.В. Покровского Год, собиратели:

1980 – А.С. Кабанов, Д.В. Покровский. Место фиксации: Москва Место хранения: Личный архив А.С. Кабанова

Экспедиция: Государственный республиканский центр русского фольклора Год, собиратели: 2014 – А.С. Кабанов, Д.В. Морозов, А.М. Давыдов, А.В. Коптева, К.С. Маликова Место фиксации: Волгоградская область, Алексеевский район, хутор Яминский Место хранения: Архив Государственного республиканского центра русского фольклора, АЦРФЭ-2014-34-1-А1-10

История выявления и фиксации:

Впервые донские казачьи весенние хороводные песни записал и обозначил как «веснянки-люлейки» А.М. Листопадов. Описывая зафиксированные жанры в экспедиции 1902-1903 годов, он указывает на то что большинство «веснянок» и «карагодных песен» было записано в Хоперском и северной части Усть-Медведицкого округов Войска Донского. В экспедиционный период с 1897 по 1904 год А.М. Листопадову удалось зафиксировать около 60 весенних хороводных песен в Бело-Калитвинской, Екатерининской, Каменской, Нижне-Курмоярской станицах Ростовской области (по современному административному делению) и Аржановской, Глазуновской, Дурновской, Зотовской, Преображенской, Сергиевской Волгоградской области (по современному административному делению). В 1970 и 1971 годах А.С. Кабанов со студентами Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского записал несколько «люлеишных» песен в хуторах Поклоновском и Яминском и станице Аржановской

Алексеевского района Волгоградской области (Архив Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского №2639-2, 2729-77, 2729-79). В 1980 году в Москве А.С. Кабановым и Д.В. Покровским был проведен сеанс многомикрофонной записи этнографического ансамбля хутора Яминского. В ходе сеанса было зафиксировано 3 весенние хороводные песни («Как под грушею», «Красные девочки танцы заводили», «Тонет не тонет мой веноч»). В 1990-х годах фиксацию этнографического контекста бытования весенних хороводных песен в хуторе Яминском осуществила В.С. Кубракова. В 1996 году участниками экспедиции Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского под руководством Н.Н. Гиляровой была записана песня «Кавалерик молодой» как «игровая на свадьбу» в хуторе Козлиновском Новоаннинского района Волгоградской области (Архив Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского №3646-29). В 2005 году участниками экспедиции Волгоградского государственного института искусств и культуры была записана песня «Кавалерик молодой» как «игровая на свадьбу» в станице Березовской Даниловского района Волгоградской области. Запись и нотация Н. Дорощенко. В 2012 и 2013 участниками экспедиции Российской академии музыки имени Гнесиных и Самарского центра русской традиционной культуры под руководством Д.В. Морозова и А.М. Давыдова в хуторе Яминском было записано описание праздника «люлейка», произведена аудио и видеофиксация весенних хороводных песен. В 2014 году в ходе совместной экспедиции Российской академии музыки имени Гнесиных Самарского центра русской традиционной культуры и Государственного республиканского центра русского фольклора было повторно записано описание гуляний на Красную горку, с целью уточнения информации, и отсканированы фотоматериалы, на которых зафиксированы праздничные хороводы в 2006 году.

Библиография:

1. Гилярова Н. Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. – М., 2001.
2. Головачев Г. В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону // Народная устная поэзия Дона. – Ростов н/Д, 1963. – С. 179-180.
3. Листопадов А. М. Песни донских казаков: В 5 т., Т. 4. – М., Музгиз, 1953.
4. Рыблова М. А. Календарные праздники донских казаков. – Волгоград, 2014.
5. Сластенова И. В. Селезень утицу догонял // Игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник. – Волгоград, 2006.

Дата публикации: 7 апреля 2016

Хутор Яминский расположен на левом берегу реки Бузулук недалеко от ее впадения в Хопер. Казачьи станицы Нижнего Хопра в прошлом составляли Хоперский округ области Войска Донского. Протяжные песни хутора являются одной из жемчужин русской традиционной культуры, однако

народная память сохранила не только сложные музыкальные формы, но и редкие образцы календарного фольклора.

Как известно, жанры земледельческого календарного цикла у донских казаков представлены фрагментарно. О наличии целостной системы годовых праздников и связанных с ними обрядовых практик судить сложно. Записи, сделанные в течении XX и в начале XXI веков, позволяют говорить о существовании таких ритуальных комплексов как святочный, пасхальный, троицкий и покровский. Можно предположить, что в хуторе Яминский пасхальный и троицкий циклы объединялись гуляниями с «люлеишными» песнями, которые начинали «играть» на Красную горку, а заканчивали на Троицу. Красную горку в хуторе называют «люлейка». Таким образом, местные весенние хороводные песни берут на себя функцию обозначения весеннего сезона, и их можно отнести к календарным троицким хороводам, которые в русских западных традициях оформляют троицко-купальский обрядовый комплекс.

«Люлейками» или «люлеишными» в хуторе Яминский называют песни с рефреном (припевом) «ой, люли, люли», однако народные исполнители употребляют и иные термины: «Как под грушею» («тяговая»), «Красные девочки танцы заводили» («круговая»), «Как под яблонькой» («люлеишная»), «Собирались девки в гурьбу» («карагодная»), «Кавалерик молодой» (игровая хороводная). Однако песни объединяются не только терминологически, но и функционально. Местные жители указывают на продуцирующую функцию этих музыкально-поэтических текстов: «как люлейку споешь, так и дождик пойдет» (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года). Поэтические тексты песен наполнены брачными мотивами и семантикой плодородия.

«Собирались девки в гурьбу,
Люли, люли, девки в гурьбу.
Посеяли девки лён,
Посеямши – палолли,
Белы ручки кололи.
Одна девка не полит
Белы ручки не колит.
Откель взялся конь ярской,
Секеть камень копытом.
В этом камне огню нет –
В моем муже правды нет.
Чужой жене – сапожки,
Своей жене – лаптюшки
Чужой жене приказал:
«Носи, жена, не жалеи!»
Своей жене приказал:
«Носи, жена, береги
По праздничкам годовым,
По субботам рядовым».

Можно предположить, что изначально некоторые из этих песен были обращены к молодоженам первого года. Занимая определенную позицию в календаре, «люлейки» образуют целое действо, оформляя весенние хороводные гуляния, которые информанты также называют – «люлейкой».

Структура хороводных гуляний была выявлена по результатам фольклорно-этнографических экспедиций разных лет (1970, 1973, 1980, 2013, 2014 годов). Данные зафиксированные в экспедициях РАМ им. Гнесиных 2013 и Государственного республиканского центра русского фольклора 2014 годов позволили уточнить этнографическую информацию об обрядовых действиях. Судя по ранним экспедиционным материалам «люлейки» были принадлежностью не только Красной горки. Вполне вероятно, что гуляния начинались на Красную горку и совершались в воскресные дни до Троицы. Еще в записях 70-х годов информанты утверждают, что на Троицу «провожая люлейку, девушки бросали в воду венки и играли до трех раз песню «Ой, тонет, не тонет мой веноч» [1].

ё«Люлейка» – гуляния на Красную горку – начиналась после обеда, как сгонят скотину. Жители собирались группами на двух противоположных сторонах хутора. Накрывали столы, пели песни. Затем с «люлейками» двигались в центр хутора и накрывали общий стол на дороге. «Шли с песнями бабы, в основном вдовушки» (Л.В. Сидорова, экспедиция 2014 года). Можно предположить, что, продвигаясь с хороводными песнями в центр хутора, участники действия совершали ритуальный обход дворов, на что косвенно указывали информанты в экспедиции 2013 года. Данный тип обрядовой практики зафиксирован в западных традициях, откуда мог распространиться южнее на Дон.

На общий стол приносили вино, мед, закуску, складывались «по рублю» (Л.В. Сидорова, экспедиция 2014 года). «Круг» стола начинали «играть» (в местной традиции вместо слова «петь» чаще используют понятие «играть», «разыгрывать» песню) «люлеишные» песни (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года). Шли по кругу в одну сторону, затем по сигналу одной из исполнительниц меняли направление движения. По данным 70-х годов участники карагодов двигались «рука об руку» [1], тогда как современные информанты утверждают, что за руки в карагоде не держались, а двигались по кругу слегка притоптывая. В карагодах участвовали только взрослые мужчины и женщины. Дети и молодежь стояли рядом широким кругом. После исполнения всех «люлеишных» песен, начинали играть «Кавалерик молодой».

«Кавалерик молодой, собой бравый-удалой,
Ой, люли, ой, да люли, собой бравый-удалой.
Собой бравый-удалой, под ним коник вороной.
Ой, люли, ой, да люли, под ним коник вороной.
Под ним коник вороной, весь уборик золотой.
Ой, люли, ой, да люли, весь уборик золотой.
Весь уборик золотой, черна шляпа со пером.
Ой, люли, ой, да люли, черна шляпа со пером.
Черна шляпа со пером, честь он барышне отдал.
Ой, люли, ой, да люли, честь он барышне отдал.

Вы пожалуйста, подружки, на квартиру на мою.
Ой, люли, ой, да люли, на квартиру на мою.
На моей-то на квартире ровно нету никого.
Ой, люли, ой, да люли, ровно нету никого.
Первая и вторая ты, третья верная слуга.
Ой, люли, ой, да люли, третья верная слуга.
Мою верную слугу за наливочкой пошлем.
Ой, люли, ой, да люли, за наливочкой пошлем.
Все напитки разопьем, поцелуемся пойдем.
Ой, люли, ой, да люли, поцелуемся пойдем.
Поцелую я вас до семнадцати раз.
Ой, люли, ой, да люли, до семнадцати раз».

Игровой хоровод «Кавалерик молодой» начинался с движения участников вокруг стола: 1-й куплет – по солнцу, 2-й куплет – против солнца. На словах «черна шляпа со пером» парень одевал шляпу на девушку и брал ее под руку, остальные участники останавливались, образуя большой круг. Пара «молодых» продолжала ходить вокруг стола. На словах «поцелую я вас до семнадцати раз» молодые целовали друг друга. Далее песня начиналась с начала.

После хороводных песен гуляния продолжались пением и танцами под гармонь, балалайку, бубен. «Играли» песни до вечера, «пока коз идти собирать» (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года). Затем жители с одного края хутора провожали с песнями «другую сторону» (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года). По рассказам жителей хутора «яйца у нас никогда не катали... дети, молодые девчата – невесты, все стояли вокруг и слухали это...» (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года).

С музыкальной точки зрения напевы «люлеек» сильно отличаются от других бытовавших здесь песенных жанров. Поются «люлейки» только женщинами громко, напряженным тембром в характерной для календарного обрядового фольклора гетерофонной (вариантной) фактуре. «Люлеишные песни не голосятся (т.е. поются без верхнего голоса – «голосника»), они как хороводные все равно» (Л.В. Сидорова, экспедиция 2014 года).

По данным, полученным в экспедициях 2013 и 2014 годов «люлейку» в соседних населенных пунктах не праздновали: «во всем Алексеевском районе это было только у нас» (Н.В. Дудкина, экспедиция 2014 года). Последний раз праздник «люлейка» отмечался в хуторе Яминский в 2011 году.

Содержание

01. Весенняя хороводная («люлеишная») песня «Собирались девки в гурьбу» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
02. Игровая хороводная («люлеишная») песня «Кавалерик молодой» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
03. Весенняя хороводная («люлеишная») песня «Как под яблонькой» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.

04. Хороводная, тяговая песня «люлейка» «Как под грушею да под зелёною» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
05. Хороводная, тяговая песня «люлейка» «Вот красные девочки донцы заводили» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.
06. Хороводная, троицкая песня «Тонет не тонет мой веночек» в исполнении жительниц х. Яминский Алексеевского р-на Волгоградской обл.

ГБУК "ВОЦНТ"















