

Традиция протяжного пения хоперских казаков станицы Слащёвская Кумылженского района Волгоградской области

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

Этнос: Казаки

Религия: Православие

Язык: Русский, южнорусское наречие, группа донских говоров

Адрес: Волгоградская область, Кумылженский район, станица Слащёвская

Категория: 7.2. Ансамбли

Автор описания:

Кабанов Андрей Сергеевич, ведущий научный сотрудник Государственного республиканского центра русского фольклора, Москва, Турчанинов пер. д.6. kabias@mail.ru, 8-917-523-68-08;

Утешева Анна Юрьевна, выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13. consolario@gmail.com, 8-926-573-64-73.

Экспедиция:

Экспедиция: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Год, собиратели: 1963 – А.С. Кабанов, Э.Р. Гузикова 2002 – Е.Г. Богина, Е.В. Кривцова Место фиксации: Волгоградская область, Кумылженский район, станица Слащёвская Место хранения: Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки МГК им. П.И. Чайковского, ИНВ. №№ 764-767, 4382 MD;

Экспедиция: Личный архив А.С. Кабанова Год, собиратели: 1979 – А.С. Кабанов и студенты МГК 2014 – А.С. Кабанов, А. Самойленко Место фиксации: Волгоградская область, Кумылженский район, станица Слащёвская Место хранения: Личные архивы А.С. Кабанова, А. Самойленко.

История выявления и фиксации:

С обследования станицы Слащёвская Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского А.С. Кабановым в 1963 году началось планомерное обследование хуторов и станиц Кумылженского района Волгоградской области. Записи производились на однокорректный магнитофон Репортер-3. В 1979 году по личной инициативе А.С. Кабанова состоялась повторная экспедиция. Был записан фольклорный коллектив следующего поколения, состоящий из 12 исполнителей.

Библиография:

1. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИ Культуры, 1982. – С. 99-143.
2. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИ Культуры, 1983. – С. 131-157.

3. Кабанов А.С. На речке Камышинке // Вестник Российского Фольклорного Союза, №1, – 2002. – С. 25-31.

4. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Дону, 2004.

Дата публикации: 25 сентября 2015

Станица Слащёвская расположена в нижнем течении реки Хопер, недалеко от его впадения в Дон, и относится к Кумылженскому району Волгоградской области. В недалеком прошлом Слащёвская принадлежала Верхне-Донскому округу, центром которого была станица Вёшенская.

Слащёвская привлекает внимание собирателей казачьего фольклора начиная с 1963 года, в августе которого состоялась экспедиция Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (руководители – А.С. Кабанов, Э.Р. Гузикова). Были записаны несколько десятков песен разных жанров, в основном протяжных, от местных жителей. Возраст певцов на момент записи составлял около 60 лет. По выражению самих исполнителей, они в такие годы «самые игруны». Повторная запись коллектива следующего поколения станицы была проведена А.С. Кабановым в 1979 году.

Репертуар, в основе которого лежит протяжная песня, многоголосный склад музыкальной фактуры, линейное мелодическое варьирование отличают искусство местной традиции. Протяжные песни называют здесь «долгими», «тяглыми», «вилючими». Медленный темп, длительность музыкально-поэтической строфы, широкие скачки в мелодике присутствуют и в исторических, и в воинских, и в лирических песнях.

Протяжные жанры не прикреплены к какому-либо обряду, они играют в любое время на посиделках, семейных праздниках, в трудовых буднях.

Соотношение напева и текста в песнях донских казаков обладает особой спецификой. Характерные черты протяжности – словообрывы, повторения слов, широкие внутрислоговые и межслововые распевы, вставки различных гласных в середину слова, асемантические слоги типа междометий и восклицаний. При этом возникает сильная рассредоточенность смыслоносущего текста.

Частое пение на природе, на улице, в лесу, у реки способствуют формированию характерного естественного тембра, рассчитанного на звучание в открытом пространстве.

Ансамблевая фактура в основе своей трехголосна: «нижний бас», «верхний бас» и солирующий верхний подголосок. Бас – это нижняя голосовая партия многоголосия, ему всегда поручается запев. Эту партию исполняет группа мужских и низких женских голосов. Противопоставленную басам линию дисканта должен вести мужчина-тенор, но в записанных песнях подголосок ведет исключительно женский альт. Отсутствие в ансамблях станицы мужчин-дискантов мы рассматриваем как свидетельство трансформации донского многоголосия на современном этапе бытования фольклорной традиции.

Диапазон звукоряда басов в протяжных песнях составляет как минимум малую септиму. Дискант расширяет звукоряд, надстраивая его на три звука до децимы. Солирующий подголосок может исполняться без слов, вокализируя на одни гласные звуки. Его партия тесситурно, мелодически, ритмически противопоставлена партии басов.

От слащёвцев записано несколько вариантов исполнения распространенной у казаков протяжной песни «Поехал казак во чужбину далеко». Ансамблевые образцы демонстрируют типичную многоголосную фактуру с различными по характеру сольными женскими подголосками. Дискант в первой строфе покрывает все голоса хора благодаря постоянно возникающей верхней терции лада. Подголосок во второй строфе играет песню мягче и чуть ниже, лишь изредка «задевая» третью ступень. Эта песня, как и другие примеры, разыгрываясь от строфы к строфе, повышает тесситуру на полтона-тон. Высокие тесситуры вообще характерны для исполнения протяжных песен слащевцев.

От вокального трио в 1963 году были записаны редко исполняемые песни: эпическая «Загоралось чистое поле» и историческая «Что не сокол был крылатый» о войне с Наполеоном.

В песне о соколе обращают на себя внимание широкораспетый виртуозный цепной запев с «доминантовой» субкварттой. Ладовое строение протяжного «колена» – близко натуральному минору, однако в напеве возникают и мимолетные, но яркие отклонения в седьмую низкую и третью ступень лада.

В большинстве протяжных песен следует отметить относительно стабильный темп (пульсация, равная секунде) и долгота протяжного колена (30 секунд).

В воиской песне «Разродимая сторонка» у басов возникает чередование скандированных речитативных участков смыслонесущего текста (преимущественно по пять слогов), узкообъемных по высоте, и протяжных слоговых распевов с широкими мелодическими вокализациями. В сольном варианте, поющемся «в одно колено», эта особенность проявляется еще выразительнее: узкообъемный участок мелодики и взлет на мелодическую «вершину-источник», подчеркнутый динамическим акцентом.

Поэтический текст эпической песни «Не сокол с орлом солетались» у слащёвцев красиво расширяется со стороны зачина «Не былым бело заря занимается».

В воинской протяжной песне «Полно, братцы, нам крушиться» текст (воспоминание о былых сражениях) лег на ритмически и многоголосно распетую строевую песню, с ее типовой четырехстрочной основой с вокализированным припевом в третьей строке. Строевая припевка неузнаваемо преобразилась, приобрела здесь все качества песни протяжной: трехголосие с солирующим дискантом, распев, повторы слов, «вилучий» запев.

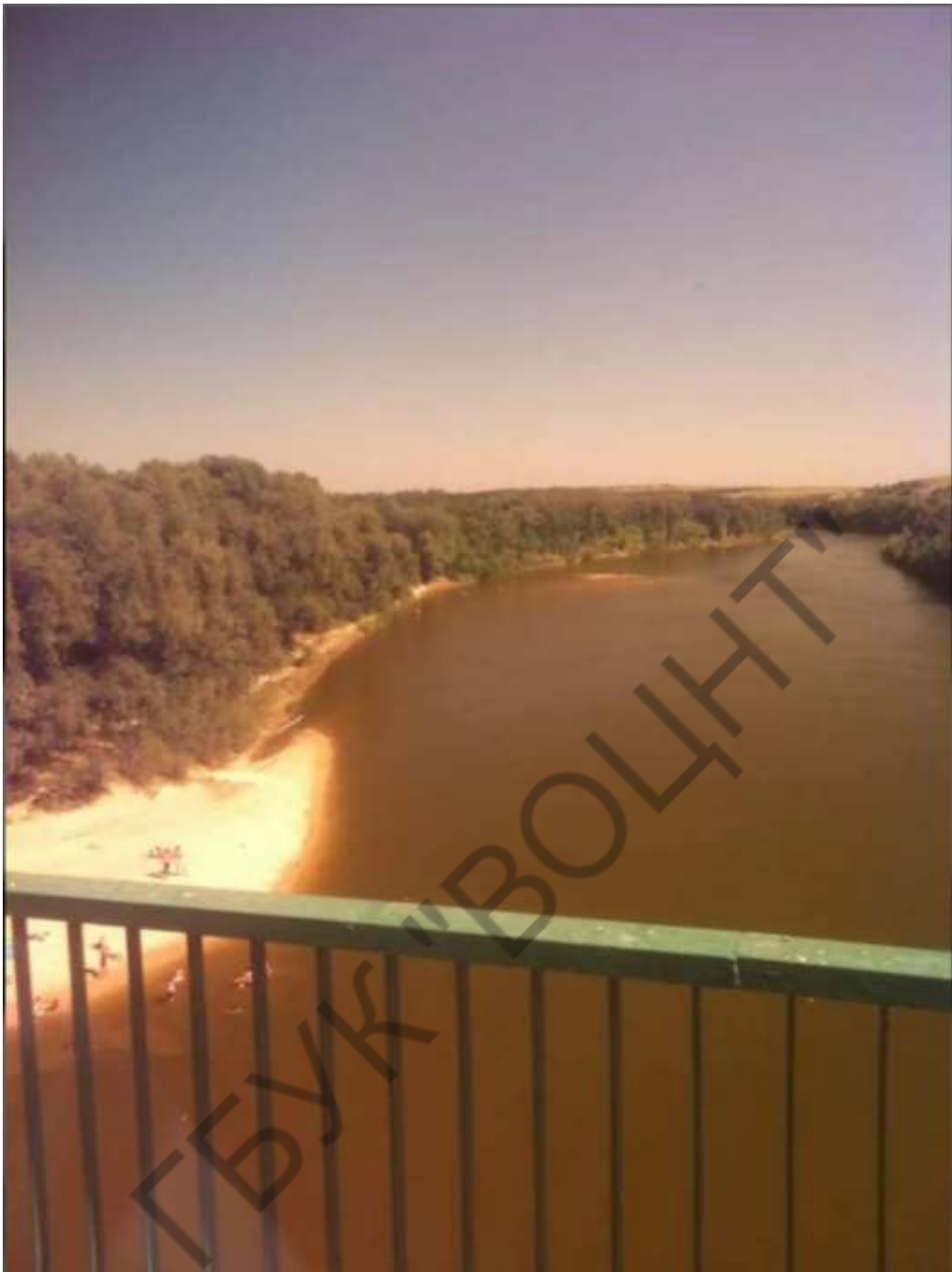
Обратим внимание также на диалог двух запевал в воинской песне «За Уралом за рекой казаки гуляют» и вибрирующий «дрожащий» бас запевалы в

исторической песне «Соловей кукушку уговаривал». Такое крупное вибрато характерно для певческой манеры участников фольклорного ансамбля станицы Вёшенская – центра Верхнедонского округа.

Содержание

01. Протяжная воинская лирическая песня «Поехал казак во чужбину далеко» (Вариант I) в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
02. Протяжная воинская лирическая песня «Поехал казак во чужбину далеко» (Вариант II) в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
03. Протяжная воинская песня «Загоралось чистое поле» в исполнении мужского трио из станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
04. Протяжная воинская песня «Разродимая сторонка» в исполнении мужского трио из станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
05. Протяжная воинская песня «Разродимая сторонка» в исполнении М.И. Кочетова из станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
06. Протяжная эпическая песня «Что не сокол был крылатый» в исполнении мужского трио из станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
07. Протяжная эпическая песня «Не белым бело заря занималась» в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
08. Протяжная историческая песня «Полно братцы крушиться» в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
09. Воинская песня «За Уралом за рекой казаки гуляют» (Вариант I) в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
10. Воинская песня «За Уралом за рекой казаки гуляют» (Вариант II) в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.
11. Баллада «Соловей кукушечку уговаривал» в исполнении фольклорного ансамбля станицы Слащёвская Кумылженского р-на Волгоградской обл.







ГБУК "ВОЛГА"