

## ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Скунцев Н. В.

### «Катания яиц» на Пасху в станице Глазуновской Кумылженского муниципального района

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: главный специалист отдела нематериального культурного наследия Николай Владимирович Скунцев.

#### **КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА**

Народное исполнительство / Игровые формы / Игры

#### **ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Русские

#### **ЯЗЫК**

Русский

#### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Православие

#### **МЕСТО БЫТОВАНИЯ**

Волгоградская область, Кумылженский муниципальный район, станица Глазуновская

У восточных славян в традициях празднования Пасхи особенное место занимает крашеное пасхальное яйцо – обязательный атрибут и символ этого праздника. Такое яйцо воспринималось не только как блюдо, но и как предмет дарения. «Яйца были самым распространённым пасхальным подарком, ср. обычай дарить друг другу пасхальные яйца при встрече, христосовании и хождении в гости в течение пасхальной недели» [1].

Сакральная основа этого предмета делает его особенным в глазах православных, поэтому нередко его используют как награду. Однако, коммуникативная функция его не ограничена одним поздравлением и поощрением. В жизни традиционного общества яйцо вплетается в атмосферу всеобщего недельного празднования и становится частью не только почитания, но и веселья.

Существует немало народных игр, использующих крашеные яйца, и актуальны они для всех социальных групп внутри общины. Разделения же по возрастному признаку самые очевидные, когда речь заходит о состязательных играх.

В записанных этнографами со всей России свидетельствах о традиционных играх часто можно встретить игру «катания яиц». В детской игре в качестве

«снаряда» используется само яйцо, которое скатывается по склону жёлоба или специальной площадки. Эта забава встречается по всему миру и крепко связана с распространением христианской веры. Однако, гораздо реже под такими же «катаниями» понимают другую, более сложную игру, где с больших расстояний катают специальный мяч. Примечательно, что досуговой формой времяпрепровождения в пасхальный период она является приоритетной именно для взрослого мужского населения.

Обрывочные сведения и упоминания об этом варианте игры встречается и в Нижегородской области [2], и в среде русского населения Татарстана [3], и даже в Омской области.

*«Яйца катали на дороге: в заповон накладывают. По паре яиц на расстоянии примерно 30 сантиметров друг за другом разложат. Мячом надо было попасть с двадцати шагов – катишь или кидаешь мячик из тряпок (чтоб яйца не побить)»* [Мельнова (Горбачева) М. Н., 1912 г. р., д. Ключевая Муромцевского района Омской области] [4].

Область распространения забавы не ограничивается одним лишь Югом России, однако именно в станице Глазуновской Кумылженского муниципального района «Катания яиц» с мячом сохранились в жизни станицы, подробности правил и условий которых жители знают из собственного недавнего опыта игры.

Подготовка к празднику начиналась на строгой неделе, после среды. Канонично, яйца варили и в Чистый четверг, и в Великую пятницу, однако со временем значимость запретов стала уходить из памяти людей.

*«Яйца в четверг и пятницу крашу»* (инф. М. Ф. Меньков).  
*«Ну, покрас эт Чистый четверг и тут Пасха заследам. Канешна [Красили. – Авт.] заранее»* (инф. В. И. Потапов).  
*«В аснавном старались... страстная пятница в вечер или ф субботу с утра»* (инф. П. И. Алаторцев).

Для яиц в качестве красителя использовалась в основном луковая шелуха, но красили и ирландским мхом (местн.: «Лапчатка», «Бескоренка» или «Богороцкая трава»), и чабрецом, и другими растениями.

*«Красили Богороцкай травой, или ана называюща “Исландский мох”. [Получаются. – Авт.] жёлтенкии, зилёныи, разныи. Ана видишь, вот лукавыи пёрышки, они разныи бывають: пёстрыи, тёмныи, светлыи, пачти белыи»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«И шалухой лукывай. [Бескоренная трава. – Авт.] была. Чёбар – [Цвет. – Авт.] кажица жилтаватым, я уж забыл. Шалухой в аснавном»* (инф. В. И. Потапов).

*«Первая, самая распрастранённая, была эта лукавая шалуха – “пёрышки”. Лапчатка вот эта, каторая на бугарках растёт, на саланцах в аснавном. “Бескаренка”, “лапчатка” её называют, “ирландский мох”, да. И ана вот эта, вот на бугарках [Которая растёт. – Авт.], адин цвет давала как–ба*

*тёмнавишнёвый, вот эта вот «лапчатка», ну, ани и старики знали, а другой, лишайник он, – тот зилинаватый цвет давал. Ани разныя виды, да. Вот каторый на саланцах рос, када посьле дажя он разрастёца, [То он. – Авт.] навроди зилёнинький. А када высыхаить, сварачиваица, у ниво тё-ё-ёмна каричнивая старана была, обратная, ат почвы какая завирнулась. Вот иво сабирали, тёмна-каричнивый был. А вот зилёный аттенак был, но эта мала, канешка, кто красил, но красили тоже. Он пахожий [Как. – Авт.] мох. Но «лишайникам», ни мхом, яво называли. Яво щас вот, в наше время климат паминялся, уже яво и ни вижу, в детстве-та раньше яво многа была. «Лишайник» яво проста называли. Сабирали их тоже. В лугу сабирали, в лису сабирали, на палянах. Вот у таво зилинаватый цвет был на яйцах. <...> а знаишь, када красили их, там прилаживали разныи листочки, зелинь начинала же [Входить в пору. – Авт.]. Ат клевира, ат крапивы, ано всё эт атпичатывалась и красивый узорчик был формой листочка» (инф. П. И. Алаторцев).*

При варке добавляли жир или сало для контроля пигмента. Этот ингредиент позволял лучше закрепиться красителю, усиливал его воздействие (а также консервировал пористую структуру яйца, за счёт чего оно хранилось дольше). Жир мог использоваться и для нанесения надписей.

*«Туда я сала дабавляю нутрянова, вот [Когда. – Авт.] вада кипит. Ано ни пристаёт, если жир яйцо ни абвалакнул, ани и дюжа ни красюца. Ани, дастаю я када ани сворюца, я их дастаю, ани жирныи ниважможна. Я вот их ф чашку выклат, а потом аптираю наабабот, жир с них стираю. [Жир. – Авт.] нутряной, любой: бараний, козий, гавяжий, свиной» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«А штоб дапустим ана красивая была, иво жирам намажут или там на ней напишут жирам Христос Воскрес “ХВ”, и, када ана красица, то эти буквы астаюца на ней, ни пракрашиваюца. <...> Или там жирам в гаршок [При варке. – Авт.], пускаишь туда сальца или там жиру и палучаюца ани пистракатыйи яйца» (инф. В. И. Потапов).*

Второй обязательный атрибут «катаний» – мяч. Он имел форму колеса, в диаметре был около 25 см. Изготавливался из сукна или другого износостойкого материала, ободом пришивалась лента из брезентового материала, внутрь плотно набивали вату, шерсть. Для большего веса и твёрдости снаряда, для устойчивости его траектории, взрослые казаки могли набить мяч туго скрученным тряпьём.

У некоторых стариков, по рассказам жителей, видели мячи такой же формы и габаритов, но сделанные полностью из кожи, где наполнителем служил конский волос. В России похожий снаряд использовался в игре под названием «Кила», однако свидетельства о применении кожаного мяча в пасхальных

«Катаниях» разнятся, а упоминаний об игре в саму «Килу» в среде донских казаков не имеется.

*«Шился мяч. Грубая материя [Служит. – Авт.] обадам каляса этава – мяча. Матирьял этт на камбайнах, а там идёт римень такой вот. Мяч плоский и такой вот он [Показывает диагональ мяча: примерно 25 см. – Авт.]. Бакавины из мягкыва матирьяла, можна [Взять. – Авт.] клачок сукна, чтобы прочная была. [Внутрь шла. – Авт.] вата или шерсть. Равномерна, ну как адеяла стягают ватная, внутрь набивают» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«Да я сам делал эти мячи. [Делал. – Авт.] из тряпкф. Бризентам апишвал, делал штоб ани катались, ня проста там. Если многа кожи у каво, можить и апишвали кожей. Я [Таких. – Авт.] ня помню. Я с детства, вот с таких лет, катал их, яйц. Всё время мячи вот такие вот, самадельныи, трапишныи. Там набивали, твёрдыи ани, хороишии. [Набивали. – Авт.] старыми штанами или проста там чем–нибудь, сварачивали, скручивали. [Вата слишком мягкая. – Авт.], ведь нада ж, чтобы он твёрдый был. И этат [Хорошо набитый. – Авт.] инагда прыгаить, но, видишь ли, яво ня скотишь, дыляко ни пакатьца» (инф. В. И. Потапов).*

*«Вот я как помню у старикоф, у пажилых, у ветхих старикоф, вот бабка Дунька, “Загалиха” у нас, вот у ней такой мяч был. Он был чиста кажинный, ис кожи. Вот ни знаю ис какой, то ли ис тилячей, то ли ис казлячей, но кожинный. И набитый конским волысам: гриву, хвост апстригали. Он набитый, плотный был мяч» (инф. П. И. Алаторцев).*

После празднования Пасхи, в течение всей Светлой недели, люди катали яйца. Место для игры должно было быть ровным, без растительности, поэтому площадками служили пустыри и перекрёстки улиц станицы.

*«Катали яйцы и у няво, тут у мене, да и на каждам углу идём. Дитей наших, вот, я помню, как в школу хадили, ганяли учитиля за нами, совет и вот эта всё, мы ухадили в лес, на паляну и там катали. [А раньше. – Авт.] визде старья сабьяраюц на каждам углу, оттэль-отсэль. Настановють пар двацать, двацать пять. <...> [Выбирают площадку. – Авт.] штоп ровная, чистая, ни травинки, вот выбьяраим такая мяста, штобы ни канавки, ни бугарка там, ни камня, ничё. Расчищаим, вот гатовимсь к этому. [Поэтому раньше собирались. – Авт.] на углах вот, где пустыри были. Ровна там приготовять, расчистють всё, заравняют. Ну и тада пусташей–та многа была, эт щас их не асталось, а какии вот бурьяном зарасли» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«Даже последний рас катали на пусташи»* (инф. В. И. Потапов).

Прежде чем начать жеребьёвку, условившись, игроки отмечают яйца: стирают часть краски механическим путём, например, потерев о землю. Делать это могут и заранее. Так, при покраске яиц могут быть использованы листья растений, плотно прилегающие в процессе варки и оставляющие отпечаток собственной уникальной структуры, текстуры листа.

*«Вот слаживаемси мы с тобой: я – яйцо, ты – яйцо. У каждыва примечина там, у каво патписана, у каво носик стёртый, краской этой. Ну, приметки ставили»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«Фсе люди метили сваи яйца, штоб их угадать»* (инф. В. И. Потапов).

*«Брали крашиныи яйца, метили их: ап землю патрёшь иво, иль там ищё кто-т чё-т придумывал, чё-т нарисуйть, но, в аснавном, там рисавать нечим была, а знаишь, када красили их, там прилаживали разныи листочки, зелинь начинала же [Входить в пору. – Авт.]. Ат клевира, ат крапивы, ано всё эт атпичатывалася, и красивый узорчик был формай листочка. Примичали “Ага, мой вот с клевирыи листочик трайной”, “У миня вот крапифка листочик”»* (инф. П. И. Алаторцев).

Каждый игрок сдаёт одно-два яйца специальному человеку – «наседке». В роли «наседки» традиционно выступает женщина, которая перемешивает собранные яйца в собственном фартуке – неотъемлемой части комплекса одежды донской казачки. «Наседка» проводит жеребьёвку: вынимает яйцо, хозяин которого «вслепую» вынимает своему в пару другое яйцо – так формируются пары игроков.

*«И, «насетка» мы яё называем, фартук, вот мы яйцы туды кладём, он пирьяшал и начинать дыставать по два яйца, ага: “эт маё яйцо”, “а эт маё”. И вот каждый с кем выходит ф пару. Вот мы с тобой слажились и палажили яйцы туда, но мы с тобой ня выйдем вместе катать, патаму што я выпаду с адним, ты – с другим. <...> И па очередь катають: первыи – пара, вторая пара, там пятнацятая, двацатая... [Пары складываються. – Авт.] из яйц. А каждый хазяин яйца... вот он, маё яйцо, дапустим и тваё, вот папали, вытацили, вот мы с тобой в паре катаим. А буваить, если я адин два яйца пылажил и [Наседка. – Авт.] вытацит маи два яйца, я адин два раза качу»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«<...> [Когда выкатали оба в паре. – Авт.], мы с тобой их делим папалам, мы с тобой ф паре. [Пара катает. – Авт.] друг за другам. Вот первая пара пракатили, их два чилавека, ни папали. Мы идём фтарыи, идём мы с тобой катить. [Когда ты попал первый раз, то дальше. – Авт.] ты же [Катаешь. – Авт.], а я сабираю тут яйца и шумлю [Тебе. – Авт.] “Гляди,*

..., ни папади в шляпу!». Ну ты пракатил – фсё, он снял яйца [Столько. – Авт.], скок ты сбил пар, он идёт катить, ты идёшь сабировать. Сразу [Следом после твоего первого проигрыша. – Авт.]. Патаму што мы пара. Ты пракатил, прамахнулся, я можит быть сабью» (инф. М. Ф. Меньков).

«<...> [Яиц было столько же. – Авт.] скольк людей. Кто адно ставит на кон, с кем–та слажица, хто два ставить. Я вот абычна катаю, я два яйца ставлю. И с кем пападу: бываить адин пападу, а бываить с тобой пападу там и с сасеткай пападу. Но он сваё кладёт яйцо, а адно дыстаёт – пару сабе. А патом там чиряс пять пар, мне с сасеткай вытицили» (инф. М. Ф. Меньков).

«Значть, када сабираюца люди на Пасху, штобы время правясти, яйца пакатать, эта ж интиресна! Хто выйграить, хто праиграить. Значть, выбирали “насетку”. Какая адна женицина вызвалась быть насеткай. Адявала фартук, и в эат, в фартук лажили. Вот ана их там пымяшаить, насетка, в эатм фартуки яйца» (инф. В. И. Потапов).

«Па парам. Вишь я выкатил, я делюсь с этим, с таварищем сваим, чьё яйцо–та с маим ляжить, эта мы с ним ф паре. Дапустим я выкатил, два яйца забираю, адно яму, другое себе. Сам себе сваё яйцо бяру, а яво яму атдаю. Он начинать дальше катать. Если выкатал, са мной делица. Вот так вот фсё эт шло. Фсё время» (инф. В. И. Потапов).

«Слаживали ф шапку, патом на парам даставали яйца. Если многа народу, ф шапке ни паместица, чилавек десить – ф фартук. Старухи ф фартук там сабирали. Или ф шапку, если мала, два–три чилавека играла» (инф. П. И. Алаторцев).

Яйца начинают выставляться попарно в ряд перед игроком, «носиками» в его направлении, на расстоянии от 60 до 90 см между каждой парой. При большом количестве игроков, ряд выгибается и выходит из поля броска, служа системой учёта очерёдности пар.

«Па два яйца их ставють, ну вот на такое расстяание примерна [Показывает расстояние шага – 60-80 см. – Авт.]. <...> Вот настановють, а эти негде, [Тогда. – Авт.] где–нить рядышкам ставють и, [Когда. – Авт.] эти выкатывають, эти пиряносят туда. Интяресная катания была, а щас уж и ня знают» (инф. М. Ф. Меньков).

«Иде вот тесна, туды Боже избафь. Вот иде ряды хорошыи, ровныи, туды и катаишь, а вот в бок суда уи ты ни катаишь. Патаму шта ани там частыи. Канешна, ты ни адну–две пары сразу сможишь смалатить» (инф. М. Ф. Меньков).

«И начинать расклатку делат, вот так вот [Показывает расстояние между парами яиц. – Авт.]. Ну пачти на метр

*примерна. И ложуть на парам, на дьве штуки» (инф. В. И. Потапов).*

Ряд яиц расположен перпендикулярно линии броска, в 6-20 метрах от бросающего. Перед игрой договаривались, так как собирались разными возрастными компаниями: у детей игра была упрощена, а у взрослого населения «катания» усложнялись в условиях и правилах.

*«<...> Ну и котют, ну метраф за двацять примерна. Ат яйца падальше штоба» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«А эта же ставили, где-та, метраф пачти на двацть. <...> Када разлажила ана, ну с перьвых начинаиц, кто там первый ана палажила – он начинать катать, фсё на парятку, [Того. – Авт.] чьи яйца. Там перьви, дапустим, маи и Ваши. Каждый метить сваи яйца, штоб ты угадывал» (инф. В. И. Потапов).*

*«Выставляли их на два. Дагаварьвались с какова расстаяния катаим. Метраф пять-шесть. Эта дела дагаварная. Рибятишки вот пять-шесть лет, старухи их пасыбяруть, старики, [То. – Авт.] ани ты думаишь двацть метраф дакинуть штоль. Мы-та – да, кто навзрастей стали, там и за питьдисят метраф зафиндюлишь. Ну и вот выбил яйца и раскатались. Смотрють чьи яйца были. Как ани там раскатились, пабились, ни пабились. Главная на очередьди катали мяч. Главная была выбить, папасьть» (инф. П. И. Алаторцев).*

Начинаются катания. Первый игрок из первой пары одним броском катит мяч в сторону ряда яиц. Его партнёр обычно находится у яиц и контролирует ход игры. Если игрок промахнулся, то катит следующий. В случае попадания, пара выбитых яиц остаётся на былой позиции, но сами яйца в этой паре меняют положение относительно друг друга. На этом моменте игры также существуют вариации, о которых договариваются заранее. Самый азартный вариант тот, в котором пара яиц ставится «нос к носу», расширяя тем самым занимаемую площадь и повышая вероятность повторного попадания. В другом варианте поворачивают только одно яйцо.

*«Вот я папал в адну пару. Ани стаять вот так, носькими. Папал если я, их ставять вот так [Показывает: одно из яиц поворачивается «носиком» в бок второму яйцу. – Авт.]» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«Ну выкатил: если папал в них – фсё. Значть ни забираишь, а ставюца... то ани так ставюца яйцы [Показывает: «носиками» к катающему. – Авт.], а то так вот ставюца [Показывает: «носик» к «носику», перпендикулярно катающему. – Авт.]. Патом, када папал, их нос с носам ставють. Катаишь, ишо котишь» (инф. В. И. Потапов).*

Далее, этот же игрок снова кидает мяч. Теперь его задача попасть в любую пару яиц, кроме развёрнутой. Попал он в новую пару или нет, после этого броска развёрнутые яйца забираются компаньоном из пары игрока, а на их место

ставятся следующие по порядку жеребьёвки яйца. Игрок продолжает «катать» и так может происходить до первого промаха.

*«Папал. Ты котиишь фтарой рас и стараишься в другую пару папасть»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«[Когда попал в одну пару. – Авт.], ты котиишь ва фтарой рас, папал ва фтарую, в другом канце, [Тогда. – Авт.] эти снимаишь яйца, ты ж стаишь мой напарник дапустим. Ты эти снял яйца, а там издэль пирнясли суды на эт места. Вот двацатую дапустим. Вот первьи снимаишь ты, а енти стаять, а я качу третий рас»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«<...> ты эти сымаишь, а на эт места ставишь, ты там ишо пиряносишь яйца. А эт третья стаить так пара. [Переносишь. – Авт.] ну вот канцавыи, их многа ж дапустим пар и ани вот сюды к канцу лепка стаять и вот ты последнии пиряносишь туда»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«Вот если ты за адин рас папал ф три, ф читьри пары, ты их фсе забираишь. А то катнёшь и никуда ни папал, пралител. Ждёшь када падайдёт фтарой крух. И выкатываем, астаёца адна пара. И вот фсе в эту пару... У–у–у... Па полчаса катаим в эту пару. Иной рас хто–нить рызазлиц, кинить мячь и пыпадёт и наколит эти яйца. <...> И ты можиишь и пять и шесть рас катнуть и папасть. Вот ты за адин пракаат пять или шесть [Пар. – Авт.] яиц выигрываишь. Ты дапустим, а мы с тобой в паре, [Тогда. – Авт.] я иду катать. Я адну или две пары сабью...»* (инф. М. Ф. Меньков).

*«Есьли ишо котиишь, папал в другии яйци, эти [Первые. – Авт.] забираишь, энти ставишь [Показывает: «нос с носом». – Авт.], прадалжаишь катать. А есьли ни папал, “о...”, то ничё ни забираишь, эти адни лишь забираиш, ф какии папал»* (инф. В. И. Потапов).

В случае попадания в только что развёрнутую пару, её вновь разворачивают, но уже в «шлык» (яйца расположены перпендикулярно друг другу) или «шляпу» (яйца лежат «нос к носу»). Тогда игрок либо попадает только в эту пару и продолжает игру, либо промахивается и уступает место следующему игроку, забирая только собранные компаньоном яйца.

*«Качу [Дальше. – Авт.], я стараюсь в следицую папасть, вдрух я, мяч свярнул и папал в эту ш пару, ф какую папал. Их ставять тада вот так [Показывает: носик к носу, перпендикулярно линии броска. – Авт.]. Стараюсь третий рас апать в них папасть, если пыпадёшь ты в них, то ты их забираишь. Хочишь читьвёртый рас – в следущую. <...> Штоп папал ты в энту [Другую. – Авт.], но ни в эту. Если ты пападёшь, их паставять вот так [Показывает: яйца лежат «нос к носу». – Авт.], но ни выйграл эт ты их. Ты пападай*

*тада третий рас в них. Вот третий пападёшь, значть ты их забирёшь, а ни пападёшь третий рас, фсё, бесталку. [Тогда. – Авт.] рызварачивают, [Обратно. – Авт.] ставят их носиком. «Шляпа» называица! Тада ставят их вот так [Показывает: яйца лежат «нос к носу». – Авт.] и “пападай в шляпу”, пападай в них третий рас. Толькя в них. А ни папал третий рас, фсё. Их ставят апячь вот так [Показывает: яйца лежат параллельно, в сторону игрока. – Авт.]. И фсё, ты ничё ня выйграл» (инф. М. Ф. Меньков).*

*«А есвли вдрух катаишь других, штоб шио выкатать, и папал в них [В эти же, в первые. – Авт.], эт вот называица “шлыкам”. И тада значть енти фсе яйцы закрывают, а ты должен в них папасчь [В первые, которые ставят «шлыком» после второго попадания. – Авт.], тада забирёшь. А ни пападёшь, то ани апячь ставюца так [Показывает: оба яйца носами к катающему. – Авт.]. Ну эт вот смех, шутки. Када вот пападёт апячь ф сваи яйца, он ня выйграить ничаво» (инф. В. И. Потапов).*

Всё действие окрашено эмоциями и живым общением: подбадриваниями, шутками, возгласами. Пока игра продолжается, ожидающие своей очереди игроки и зрители вольны для иных форм увеселения.

*«Ну и тут же стаить у нас лафка, тубаретки иль столик окла каво, закуска, вотка. “Эй, пятый, кати иди!”, “щас, выпью”, выпил, скарей закусил, бжжить, катнул. “Шастьи, катитя” – они ат стала. И вот так. Тут песни, пляски, а на очерди катают, ходют» (инф. М. Ф. Меньков).*

### **Список информантов**

- Меньков М. Ф. 1943 г. р. Ст. Глазуновская Кумылженского муниципального района ВО. ПЗ Скунцева Н. В. 11 мая 2023 г.  
Потапов В. И. 1936 г. р. Ст. Глазуновская Кумылженского муниципального района ВО. ПЗ Скунцева Н. В. 12 мая 2023 г.  
Алаторцев П. И. 1966 г. р. Ст. Глазуновская Кумылженского муниципального района ВО. ПЗ Скунцева Н. В. 12 мая 2023 г.

### **Литература**

1. Агапкина Т. А., Белова О. В. Пасхальные яйца в обрядности и фольклоре славян / Славяноведение, 2011, № 6.
2. Гусарова Т. В. Пасхальные обычаи и развлечения в Нижегородской области (первая половина XX века). URL: <https://opentextnn.ru/museum/ethnological-museum/kalendarnye-prazdniki-i-ritualy/gusarova-t-v-pashalnye-obychai-i-razvlechenija-v-nizhegorodskoj-oblasti-pervaja-polovina-xx-veka/> Размещено 1.05.2008.
3. Бусыгин Е. П., Зорин Н. В., Михайличенко Е. В. Общественный и семейный быт русского сельского населения Среднего Поволжья. – Казань, 1973.

4. Золотова Т. Н. Традиционный праздничный календарь восточнославянского населения Зауралья и Западной Сибири : научно-популярное издание. – М. : Институт наследия, 2017. – 138 с.

ГБУК "ВОЦНТ"