

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Песни «под Игната» в народной памяти

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: начальник отдела нематериального культурного наследия ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», кандидат исторических наук, профессор Сергей Юрьевич Пальгов

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Народное исполнительство / Вокальные жанры / Неприуроченные жанры / Эпос

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Казаки

ЯЗЫК

Русский, наречие – южнорусское, донские говоры

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Октябрьский район, посёлок Новоаксайский
Волгоградская область, Кумылженский район, станица Глазуновская

Современное состояние русской национальной культуры – одна из болезненных тем современной фольклористики. Исчезновение многих высокохудожественных образцов музыкального фольклора приводит к заметному обеднению традиционной культуры. Исторические песни – продолжение эпического творчества русского народа. На Дону, в эпицентре крупнейших крестьянских восстаний Ст. Разина (1667–1671), К. Булавина (1707–1708), Е. Пугачёва (1772–1775), они должны были сохраниться в веках и остаться в памяти народной. Но этого не случилось.

Булавинское восстание (1707–1708 гг.) – одно из самых трагических по исходу крестьянских восстаний на Дону. При Петре I войско донское, исторически не входившее в состав Московского государства, теряет административную автономию. Религиозный раскол обостряет и без того сложные отношения с царской властью. Казачья вольница, всегда олицетворявшая свободу и независимость, возбуждает царскую немилость, «смущая» самим своим существованием российское крестьянство. Для усмирения свободолюбивого Дона царское правительство предпринимает карательные акции. Сигналом к восстанию послужили действия Ю.В. Долгорукого, явившегося на Дон с воинскими частями с целью захвата и

возвращения беглых крестьян помещикам. В 1707 году он занимался на Дону сыском беглых крепостных крестьян и солдат из казачьих полков, находившихся в это время на шведской границе. Сыск сопровождался жестокими репрессиями. Это и возмутило Тихий Дон. Восстание приняло массовый характер. Народное возмущение, охватившее весь Дон, было огромно. В результате восстания погибло более двадцати тысяч человек. В распрах был убит и глава восстания Кондратий Булавин. Судьбой было предопределено возглавить сопротивление Игнату Некрасову. Он хорошо понимал обречённость борьбы, но, не желая поступаться свободой, Некрасов уводит людей в недостижимые для преследователей районы. Предводителя поддержали казаки, и вместе с ним уходят три тысячи казаков с семьями. Первым пристанищем казаков-некрасовцев в 1708 году стала Кубань, находившаяся в ту пору под турецким владычеством.

Здесь и формировались социальное и бытовое устройство общины, её идеалы, которые были пронесены сквозь всю историю как заветы Игната Некрасова – равенство и справедливость, возвращение в Россию без царя.

Часто менялись пристанища некрасовцев. Это и Кубань, Добруджа в устье Дуная, крепость Энез в устье Марицы на Эгейском море, озеро Маньяс (Майнос) близ Мраморного моря.

В ходе полевой работы 28 сентября 1996 г. автором описания в п. Новоаксайский Октябрьского района от Антонины Ивановны Большаковой 1923 г. р. была записана песня об Игнате Некрасове «Сторона ли ты моя», повествующая о прощании донских казаков с родным Тихим Доном, с родом-племенем и о встрече с чужой стороной – Кубанью, куда завела казаков-некрасовцев неволя царская.

Приведём записанный поэтический текст песни «Сторона ты моя».

1. Сторона же ты моя, прежняя сторонушка.
Сто...рона моя жа ды чужа...я.
Ей, ой, ох(ы), раз и два. Прежняя сторонушка.
2. Но никто же про нее, про эту сторонушку,
Ни...кто про нее да, да не зна...(я-е).
Ой, ох(ы), раз и два. Ох(ы), да не знает.
3. Толька знает про нее, про эту сторонушку
Се...рдечушка моя ретивая.
Ей, ой, ох(ы), раз и два. Ох(ы), ретивая.
4. Не сам-то я зашёл раздобренький молодец.
Не сам я сюда да, ды зае(е)...
Ой, ох(ы), раз и два. Ох(ы), да заехал.

Вариант песни встретился в сборнике «Русская историческая песня» [1, с. 226].

Сторона ль ты, да вот, моя прежняя сторонушка,
Сторона да ты, вот всё чужая, вот да ты чужая.

Да никто ж то про неё, да про эту сторонушку,
Ой, да никто ж не знает, вот и да не знает.
Только знает про неё, про эту сторонушку,
Сердечко моё ретивое, вот и ретивое.
Да не сам-то я сюды на Кубань зашёл,
Ой, да я не сам на Кубань зашёл да заехал,
Ой, ну и вот занесла меня неволя царская,
Ой, занесла меня ды, казака Некрасу, всё неволя,
Ой, да неволя царская, вот да государская.
Ну, прости, прости ж ты меня, сторонушка,
Ой, да прости, прости всё да тихий Дон,
А ещё меня прости, весь и род-племян.

В основе ладовой организации записанной песни лежит тональное отклонение Des-f-Des (с остановкой на V ступени). Строение строфы: объединение несходных фраз и предложений – $A(a+b)+B(b+v+г+d)$. Мелодический рисунок развёрнут по форме. Наряду с постепенными восходящими и нисходящими движениями встречаются энергичные скачки на ч.4 и ч.5, ход по звукам $T_{6/4}$, что придаёт музыке волевой характер, стремительность и динамичность. В каденции просматривается нисходящее движение мелодии с верхнего звука D_7 к его основному тону. В основе стихосложения – тонический стих. Период сквозного развития. Переменная метрика. Распространены внутрислоговые распевы, словообрывы. Разное количество временных единиц приводит к структурной неуравновешенности частей формы.

Переселению казаков-некрасовцев после поражения восстания Кондратия Булавина на Дунай, переправе через реку посвящена песня верховых казаков «Ай, граница турецкая», записанная 17 июля 1996 года Вячеславом Саитовым (им же нотирована) в станице Глазуновской Кумылженского района Волгоградской области от Степаниды Никитичны Ларичевой 1914 г. р.

Боясь репрессий со стороны русского царизма большая часть некрасовцев переселилась на Дунай в то время, когда императрица Анна Ивановна (1730–1740) послала против них на Кубань войска под командованием Гудовича. Второе окончательное переселение с Кубани на Дунай произошло в 80-х годах XVIII века.

$\text{♩} = 64$

1. Ай, гра-ни-ца ту-рец-ка-я, е-е-е-е, ой, да во-т(ы)на гра-ни-(е)...

(е-е-е)-цы ба е, то-лич-ка сто-я... (а)-л(ы), сто-я-л(ы) а(в)он полк у-

те-(е)... а-е-е-е-е-е-е. Эй, е-е, сто-ял полк у-те... (э)ль-ни-

11
ков.

1. Ай, граница турецкая,
Ой, да вот(ы) на границе толичко стоял он полк уте..., эй, стоял полк
уте...(э)льников.
2. Стоял полк утельников.
Ой, да вот(ы) в полку-то ба толичка служи..(и)л(ы), служил(ы) службу
Млад донской, ей, службу млад донско...(о)й казак.
3. Службу млад дон(ы)ской казак.
Он, да вот(ы) по прозва...(а)нею да толичка каза...(а)к(ы), казак(ы)
А (в)он Горямы..., а-е, казак Горямы...(и)кин сын.
4. Казак Горямыкин сын.
А-е, он да вот(ы) по име..., имену толичка казак, ай, да казак(ы)
А (й)он по имену толичка казак, а-е, казак(ы)
А (в)он Матвей Фё..., ай, казак Матвей Фёдорович.
5. Казак Матвей Фёдорович.
А-е, ой, да вот(ы) стороны ба, он(ы) толичко казак,
А-е, станицы казак Берё..., а-е, станицы Берё...(о)зовской.
6. Станицы казак Берёзовской.
А-е, с хуто..., с хутора казак Рома(я)..., а-е, с хутора Рома...(а)нова.
7. С хутора казак Романова.
А-е, он, да вот(ы) не служи...(и)м(ы)ши ба а (в)он службицу,
А-е, вздумал(ы) казак за Дунай, а-е, вздумал(ы) за Дуна...(а)й бяжать.
8. Вздумал казак(ы) за Дунай бяжать.
Ой, да вот(ы) не оди(е)...(э)н(ы)-то бы толичко бяжа...(а)л(ы),
С собой сотню казаков, а-е, сотню казако...(о)в увёл.
9. С собой сотню казаков увёл.
Ой, да вот(ы) казачко(а)в увёл(ы) толичко казак,
Е-а, он ма..., (й)он малоле(е)..., ой, да а (в)он малоле(е)точек.
10. Казак малолеточек.

О-и, да вот(ы) перправля...(а)л(ы)си ба толичк каза...(а)к(ы),
 На мел(ы)ким он, на быстром, а-е, на мелким, быстром броду.
 11. На мелким(ы), быстром броду.
 Ой, да вот(ы) да на лё...(о)гкой ба, толичко казак,
 О-е, на лёгкой казак на ло(а)..., ой, на лёгкой на ло...(о)дочке.
 12. На лёгкой казак на лодочке.
 О-и, да вот(ы) перяпра...(а)мши да толичко казак,
 О-е, сам садил(ы)ся казак на ка..., ой, сажился на ка...(а)мушек.
 13. Сажился казак на камушек.
 О-и, да вот(ы) да сади(е)...(е)л(ы)си ба толичко казак,
 А-е, казак(ы) крепко призаду..., а-е, крепко призаду...(у)малси.
 14. Казак крепко призадумалси.
 О-и, да вот(ы) да кому же я только досади...(и)лысь?
 Своему а я у отцу с ма(е)..., ой, своему отцу с ма...(а)терью.
 15. А потом молодой жене, своим малым детишечкам.

В поэтическом тексте песни повествуется о переселении донских казаков с Дона на Дунай под руководством казака хутора Романова Берёзовской станицы Матвея Фёдоровича Горемыкина. Кем являлся этот казак в истории Булавинского восстания нам выяснить не удалось. Возможно, это один из сподвижников Игната Некрасова, возможно прототип, изменённое имя самого предводителя переселения И. Некрасова. Как известно, царская верхушка пыталась искоренить из истории, из песенного фольклора не только само имя народного героя, но и само упоминание о нём. Поэтому, вероятно, произошла замена имени. Но повторимся, это только предположение.

В основе народно-песенной системы стихосложения песни лежит древнейший вид стиха – тонический. В народном тоническом стихе, как неделимой единице, цельность стиховой строки подкрепляется и неделимостью мелодического построения, и цельностью временной меры [2, с. 14]. Песенная строфа расширена за счёт введения в неё элементов, характерных для формы протяжной песни: внутрислоговых распевов, словообрывов, вставных междометий, вводных слов, словоповторов. Это обогащает и усложняет мелодическую линию напева, амбитус которого составляет большую септиму. Отмечена «переливчатость» III ступени мажорного лада. Появление «переливчатости» отличается не хаотичностью, а, на наш взгляд, строгой упорядоченностью: она появляется во всех строфах в начале песни (1 такт), в момент соединения первого и второго предложений (5-6 такты) и в каденции (9 такт).

Мелодическая основа песни характеризуется соединением ангемитонных и гемитонных попевок, что говорит о большом влиянии на напев поздних мелодических организаций, вошедших в основу мелодики протяжной песни.

Наряду с ангемитонными и узкообъёмными гемитонными образованиями в мелодику проникает и мелодическое движение по звукам тонического трезвучия.

Строфическая организация представляет собой объединение несходных фраз и предложений, период сквозного развития. Части песенной строфы, составляя единое целое, характеризуются различной протяжённостью во времени и наполняемостью ритмическими организациями, что приводит к структурной неуравновешенности форм.

Исторические песни донских казаков – это народная история русского государства, история Тихого Дона, воплощённая в донском песенном фольклоре.

Литература

1. Емельянов Л. Русская историческая песня. – Ленинград, 1990.
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.



Большакова А.И. 1923 г. р.
Х. Новоаксайский Октябрьского р-на Волгоградской области
ФЭЭ 28 сентября 1996 г.
Фото автора