

Свадебный обряд жителей села Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области

Описание предоставлено Волгоградским областным центром народного творчества

Автор описания: методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Шилкин Валерий Анатольевич

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Мифологические представления и верования, этнографические комплексы / Обряды и обрядовые комплексы / Обряды жизненного (семейно-бытового) цикла / Свадебный

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Русские

ЯЗЫК

Русский

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Православие

МЕСТО БЫТОВАНИЯ

Волгоградская область, Камышинский район, село Таловка

Свадебный обряд русских сел Нижнего Поволжья занимал особое место в традиционной культуре местного населения. Традиционная свадьба села Таловка Камышинского муниципального района состояла из нескольких этапов: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Каждый этап включал в себя большое количество обрядов и песен, связанных с переходом девушки-невесты из своего рода в род жениха.

В предсвадебный этап входили сватовство (запой), печку глядеть, сиделки, подготовка приданого, постель возить, погляд, позыв на свадьбу, изготовление свадебного каравая. К свадебному этапу относились одевание невесты, благословление молодых, приезд жениха, выкуп, дорожку гладить, встреча молодых, свадебное застолье, дары. К послесвадебному этапу (второй день свадьбы) относились проверка постели, тарелки бить, позыв, ряженые, заводить, тушить овин.

Среди музыкального материала сопровождающих традиционную свадьбу села Таловка Камышинского муниципального района можно выделить следующие песни, которые были записаны от Горюновой Т.В., 1954 года рождения: «Цвели, цвели цветики», «Разъезжался что Иван на коне», «Плавала рюмочка», «Зачем эту розочку сорвали», «Ой, гляну в оконушко».

Сватовство (запой)

Начиналась свадьба со сватовства. Как правило, сватать ходили мать с отцом, крёстные и сам жених. Как говорят в селе сватали «втихушку». Это делалось для того, чтоб посторонние не знали и не сглазили. Прежде чем зайти в дом сваты заводили шуточные разговоры: голубь улетел, баран убежал, ярку искать. Зайдя в дом, сваха должна была перво-наперво сесть на стул, который

находился под матицей (потолочная балка, являющаяся перекрытием и основой для крыши). Если во время разговоров представителей с обеих сторон всё устраивало, то согласие на брак спрашивали у молодых. К сватовству родственники со стороны жениха и невесты, каждый в своем доме, обязательно готовили круглый хлеб. В случае хорошего исхода сватовства хлеб резали пополам и менялись половинками.

Печку глядеть (обмер избы)

На следующий день после сватовства родня невесты совершала ответный визит в дом жениха. В селе данный обряд называли «печку глядеть», «обмер избы». Родня жениха готовилась к приходу гостей и тщательно убирала всё в доме, белила и чистила печь. Здесь начинались шуточные обмеры дома, окон. Родня невесты смотрела, что ей нужно приготовить в приданое своей дочери.

Сиделки

В течение времени от сватовства и до самого дня свадьбы в доме невесты проходили посиделки. В селе их называли «сиделки». В это время близкие подруги помогали невесте собрать приданое.

Постель возить (приданое)

В пятницу вечером, перед свадьбой, из дома невесты увозили приданое. В селе это действие называлось «возить постель». В приданое невесты входило: шифоньер, сундук, зеркало, кровать, различный текстиль (подушки, одеяла, рушники, шторы, скатерти и пр.). Обязательно невеста готовила подарок жениху – вышивала рубашку. Вся процессия из дома невесты в дом жениха шла и «трясла шабалами», показывая всем достаток невесты. Всё это сопровождалось песнями и частушками под гармонь. В доме жениха их встречали и накрывали стол.

Погляд

После того, как все приданое было перевезено в дом жениха, любой желающий мог прийти посмотреть на достаток невесты.

Позыв на свадьбу

Вечером накануне или в день свадьбы крестные со стороны жениха и невесты на наряженных лошадях (украшали лентами, колокольчиками, бумажными цветами) и с гармошкой ездили по улицам села и «позывали» гостей на свадьбу.

Благословление

Утром в день венца в доме жениха и невесты молодых обязательно благословляли родители. При благословлении невесты, она плакала.

Утро венца в доме невесты

В день свадьбы наряжать невесту приходили подружки и бабушки. В это время звучала специальная песня «Цвели, цвели цветики». Обязательным атрибутом свадебного наряда был восковой венок и фата. Для охраны молодых от дурного глаза и порчи обязательно прибегали к различным обереговым действиям. В основном в ход шли булавки.

Приезд жениха. Выкуп невесты

Следующим этапом свадебного обряда был выкуп невесты. Жених вместе со своими друзьями и свахой выезжали в дом невесты. Наряженная невеста

сидела в центре стола, вокруг нее были близкие подруги и маленькие дети, которые просили выкуп. Во время выкупа звучала специальная песня «Разъезжался что Иван на коне».

Во время выкупа свахи со стороны жениха и невесты приносили с собой хлеб, который резали пополам и обменивались половинками.

Вывод молодых из дома

После выкупа молодых выводили из дома и пели специальную песню «Зачем эту розочку сорвали». Выводила молодых за платочек крестная, которая накидывала на себя шубу, вывернутую мехом наружу и шла задом, веником подметая дорогу перед молодыми. Так же маленькие дети стучали скалками по калитке и воротам. По словам местных жителей это делалось для того, чтоб невеста не вернулась обратно домой. Существовал ещё один обычай при выводе молодых. Через порог дома и через калитку невеста должна была переступить только правой ногой.

Дорожку гладить

Как только молодые уезжали, в доме невесты оставались соседи и родные, здесь накрывался стол, все выпивали. Данный обычай в селе назывался «дорожку гладить».

Бумажные цветы

Всем присутствующим на свадьбе гостям было принято прикалывать бумажные цветы, которые изготавливали самостоятельно или заказывали у мастериц.

Встреча в доме жениха

В доме жениха молодых встречали мать с иконой и отец с хлебом-солью. Проходя в дом, молодых осыпали хмелем и деньгами.

Дары

Во время праздничного застолья дружок и дружка начинали собирать дары. Каждый гость вставал и поздравлял молодых с законным браком. В качестве поздравлений могли звучать различные присказки.

Второй день свадьбы. Проверка постели

Утром на второй день свадьбы было принято проверять честность молодой. В знак непорочности свахи били тарелки. Если же по каким-либо причинам невеста была не честная, прибегали к различным хитростям. Жених мог зарезать петуха и кровью измазать постель.

Ряженые

Второй день свадьбы не обходился без ряженых. Обязательно наряжались до неузнаваемости, каждый гость использовал свою собственную фантазию. Ряженые ходили по улицам села в сопровождении гармошки.

Заводить

Ещё одним обычаем в селе было «заводить», причем «заводила» только женская половина гостей. Женщины по очереди ходили в каждый двор, где устраивали небольшое застолье. Всё это действие сопровождалось игрой на гармонии и пением частушек. Это могло происходить как во время первого дня свадьбы, когда гуляли в доме у жениха, так и на второй день, когда гуляли в доме у невесты.

Тушить овин

В конце второго или третьего дня свадьбы было принято разводить костёр на улице. Прыгали через него преимущественно только женщины, данный обряд в селе имел название «тушить овин». Этот обряд завершал весь свадебный обряд.

Информанты:

Шарикова Т.Г., 1935 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Бахваловой В.А., Крутяковой Т., Буханцовой А., Ларионова Б., 14.09.2006 г.

Романенко А.Н., 1946 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Бахваловой В.А., Крутяковой Т., Буханцовой А., Ларионова Б., 14.09.2006 г.

Горюнова Т.В., 1954 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г.

Шарикова Т.И., 1951 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 25.11.2022 г.

Дегтярёва В.Д., 1946 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 25.11.2022 г.

Цвели, цвели цветики

$\text{♩} = 96$

1. Цве-ли, цве-ли цве-ти-ки, ды цве-ли да (й)а-па(я)-ли.

2. А-па-да-ли цве... (э)-ти-ки ды на буй-ну га-лов-ку.

3. На буй-ну га-ло-вью-шку ды на ру-са-ю ко(ё)-су.

1. Цвели, цвели цветики, ды цвели да (й)апа(я)ли.

2. Ападали цве...(э)тики ды на буйну галовку.

3. На буйну галовьюшку ды на русаю ко(ё)су.

4. На русаю ко(ё)сынью ды на алаю ле(е)нту.

5. На алаю лента(ю)чку ды на сыруя зе(е)млю.

6. Мы тебе падру(ю)женька дав(ы)но гавари(е)ли.

7. Жила б ты у ба(я)тюшки ды тихо ды смирно.

8. Хадила б по го(ё)рен(ы)ке ты ба не суча(я)ла.

9. Залатыми ключиками да ты ба не брунчала.

10. Ивана Василеча да в гости б ты не жда(я)ла.

Исполняет Горюнова Т.В., 1954 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г. Нотация В.А. Шилкина.

Разъезжался, что Иван на коне

$\text{♩} = 108$

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The tempo is marked as quarter note = 108. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 1. Разъ - яз - жал - си, что И- ван(ы) на ко - не да. 2. Разъ - яз - жал - си Ва - си - лич на ва - ра - не, ды. 3. Падъ - ез - жал (й)он ка сас - но - вым ва - ра - там, ды. 4. Конь у - да - рил ка - пыт - вост рым в ва - ра - там, ды.

1. Разъ - яз - жал - си, что И- ван(ы) на ко - не да.

2. Разъ - яз - жал - си Ва - си - лич на ва - ра - не, ды.

3. Падъ - ез - жал (й)он ка сас - но - вым ва - ра - там, ды.

4. Конь у - да - рил ка - пыт - вост рым в ва - ра - там, ды.

1. Разъязжалси, что Иван(ы) на коне да.
2. Разъязжалси Василич на варане ды.
3. Подъязжал (й)он ка сасновым варатам ды.
4. Конь ударил капыт – вострым в варатам ды.
5. С варот достычки пасыпылися де.
6. Свет Настасьюшка спужалася де.
7. За падружик схаранилася де.
8. – Вы падруженьки, галубушки маи ды.
9. Вы укройте, схаранитя мене де.
10. От судара добра моладца.

Исполняет Горюнова Т.В., 1954 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г. Нотация В.А. Шилкина.

Плавала рюмочка эта во меду

♩=116



1. Пла - вы - ла рю - мач - ка (й)э - та ва мя - ду, ой,



пла - вы - ла си - реб - ри - на (й)э - та ва слад - ке.



2. Не кы - му рю - маш - ку (й)э - ту пи - ри - нять,



не кы - му си - ре - бри - ну (й)э - ту пер' - хва - тить.



3. Пи - ри - нял (й)он рю - маш - ку свет И - ва - н(ы), да ох,



пи - ри - нял си - реб - ре - ну свет - Ва - си - лич.

1. Плавыла рюмачка (й)эта ва мяду, ой,
Плавыла сиребрина (й)эта ва сладке.
2. Не кыму рюмашку (й)эту пиринять,
Не кыму сиребрину (й)эту пер'хватить.
3. Пиринял (й)он рюмашку свет Иван(ы) да,
Ох, пиринял сиребрину свет – Василич.
4. Падавал (й)он рюмашку свет Настасьюшке,
Падавал сиребрину свет Лексеевне.
5. Выпий-ка рюмашку, выпий от меня,
Ой, выпийка сиребрину вся радость мая.
6. Банку памады, бутылку духов,
Щаво не дахватить в Питенбург пашлём.

Исполняет Горюнова Т.В., 1954 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г. Нотация В.А. Шилкина.

Ой, гляну в оконушко

♩=96



1. Ой, гля-ну, гля-ну в а - ко - нуш - ка, ой да всё чу жа - я



ста-ро-нуш-ка. Ох, разь-й-й-й-й - й-й-й-й-й.



2. Ох, ды па-па - ша и ма-ма - ша, ох, ды я ти-пе - ря



дочь ни ва - ша. ох, разь-й-й-й-й - й-й-й-й-й.



3. Ох, я на-пла - чусь в пус - той из - бе,



ох, ды па сва - ей ни - счаст - най судь - бе.



4. Ох, ты пад-руж - ка па - верь го - рю, ох, да я сле-за - ми



па - лы мо - ю. Ох, да разь-й-й-й-й - й-й-й-й-й.



5. Ох, я на-пла - чусь в пус - той из - бе,



ох, да па сва - ей ни - счаст - най судь - бе.

Исполняет Горюнова Т.В., 1954 г.р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г. Нотация В.А. Шилкина.

Зачем эту розочку сорвали

$\text{♩} = 68$

1. За - чем э - ту ро-зоч-ку сар - ва... сар(ы) - ва - ли? Пу -
шай бы а-на е-щё рас-ла. За - чем ми-ня ра-на раз(ы) - бу -
ди..., а-и бу-ди-ли? Я луч-ше б(ы) да сол-ныш-ка спа - ла(й). За...
чем ми - ня ра - на раз(ы) - бу - ди..., а - и бу-ди-ли? Я
луч - ше б(ы) да сол - ныш-ка спа - ла.
2. Я луч - ши б да сол-ныш-ка спа - ла. Ва сне сва-во ми-ла-ва ви -
да..., а-и ви-да-ла, ай, прас - ну - ла-ся, не - ту ни - ка - во.
3. Прас - ну - ла - ся не-ту ни - ка - во. А што я ти-перь бу-ду
де..., о-и де-лать, ка - му я свой сон_ды рас - ска - жу?

1. Зачем эту розычку сарва... сар(ы)вали?

Пушай бы ана ещё расла.

Зачем миня рана раз(ы)буди..., аи будили?

Я лучше б(ы) да солнышка спала.

Зачем миня рано раз(ы)буди..., аи будили?

Я лучше б(ы) да солнышка спала.

2. Я лучши б да солнышка спала.

Ва сне сваво милава вида..., аи видала,

Ай, праснулася нету никаво.

3. Праснулася нету никого.

А што я типерь буду де..., ои делать,

Каму я свой сон ды расскажу.

4. Каму я свой сон ды расскажу.

Он клялся, бажился друх ми..., ои милай,

Любить и ласкать меня адну.

5. Любить и ласкать меня адну.

А сам жа зладей насмея..., ои смеялся,

Сам бросил, забыл он пра меня.

6. Сам бросил, забыл он пра меня.

Сарвал он как с розащки свито..., ои свитошек,

Сарвал и в нагах его стаптал.

7. Сарвал и в нагах его стаптал.

Защем же ты топщищ нагой..., ои нагою,

Невинную душу маю.

Исполняет Горюнова Т.В., 1954 г. р., с. Таловка Камышинского муниципального района Волгоградской области. ПЗ Шилкина В.А., 13.07.2022 г. Нотация В.А. Шилкина.